


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
эстетического цикла
МБОУ Школы №145
г. о. Самара
Протокол № 1
от «23» 08 2016 г.

Проверено

Зам. директора по УВР
«23» 08 2016 г.


Утверждаю
Директор МБОУ Школы №145
г.о. Самара
*Колдеева А.Ю./
Приказ №175-од
от «23» августа 2016 г.

Рабочая программа по живописи

Всего часов на изучение программы 2

Количество часов в неделю 8

Составлена: М.А.Каргиной,
Т.О.Атоян

2016 – 2017 учебный год
Самара

ПРОГРАММА ПО ЖИВОПИСИ.

Общая характеристика учебного предмета «Живопись»

Программа «Живопись» - авторская программа, разработанная учителями Атоян Т. О., Карьгиной М. А. на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», 2015 г.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композицией, с работой на пленэре. В программе присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»:

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного живописного языка;

- различать по стилистическим особенностям искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды живописи;
- выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться живописным языком, принципами обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретной живописной технике;
- владеть навыком работы в конкретном художественном материале; Понимать язык искусства орнаментации и колористики.
- использовать декоративные элементы и мотивы орнамента в работах
- расширять и углублять знания в области национальной культуры
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе России, Самары.
- Выполнять жанровые композиции на темы, включая фигуры людей.
- Формирование художественных знаний, умений и навыков у учащихся.
- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:
- формирование эстетического вкуса у учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в произведениях искусства;
- формирование художественно-творческой активности.
- Учащиеся должны:
- учиться анализировать, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных живописных работ; учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях искусства;
- освоить азбуку живописной грамоты;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения композиции в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда - раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино - и видеоэтюдах;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.
 - самостоятельной творческой деятельности в композиции (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Живопись»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»:

1 класс:

1 четверть: 18 часов

«Мы знакомимся с волшебными красками».

«Какого цвета осенняя листва»

«Собираем красивые листья». Зарисовки по памяти.

«Осенний пейзаж на подмалевке с включение фигур людей».

«Как живут деревья». Построение

«Изображение фантастических деревьев»

Сказка о веселых и грустных красках.

«Какой бывает дождик»

II четверть: 14 часов

«Первый снег».

Оттенки белого цвета. Вид живописных пятен.

«Мы наблюдаем зверей и птиц». Выразительность силуэта. (цветовое пятно

«Создание образа сказочного животного»

«Наши зимние забавы». Влияние цвета на эмоциональное состояние.

«Мы танцуем и паем вокруг елки»

Просмотр и обобщение работ за четверть

III четверть: 20 часов

«Портрет друга». Особенности живописного изображения портрета.

«Фантастический транспорт». Использование ритма.

«Наш двор»

«Портрет героя»

«Четыре времени года». Холодная колористическая гамма.

«Четыре времени года» Теплая колористическая гамма.

«Мы ждем весну». «Какого цвета весенняя земля»

Просмотр и обобщение работ за четверть

VI четверть: 18 часов

«Закат солнца». Влияние цвета в работе на эмоциональное состояние зрителя.

«Беспросветная мгла»

«Ежик в тумане». Акварель + пастель.

«Солнечное настроение»

Подбор колористического решения фона для создания образного портрета времён года.

«Сказочный дворец»

Пленэр. Зарисовки деревьев.

Обобщающий урок по темам IV четверти

2 класс:

1 четверть: 18 часов

Чем и как работают художники. Беседа.

Три основные краски.

«Вулкан». Природные стихии. Эскиз.

«Туман». выполнение эскиза.

«Осенний лес». Подмалёвок.

«Осенний лес». Цветовая проработка.

«Цвет осенней земли». Двух-плановая композиция.

Изображение животных родного края.

«После дождя». Двух – плановая композиция.

II четверть: 14 часов

«После дождя». Цветовая проработка

Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке.

Изображение животных или зверей, увиденных в деревне.

Сказочные несуществующие птицы. Эскиз проработка

«Паутинка с росой и веточки деревьев». Проработка деталей.

III четверть: 20 часов

«Карнавал». Эскиз.

«Карнавал». Цветовая обработка. Обобщение.

«Дикая природа». Изображение животных.

«Дикая природа». Цветовая проработка.

Изображение природы в разных состояниях. Злой сказочный мужской образ.

(Кощей Бессмертный). Цветовая проработка

Злой сказочный женский образ. Баба Бабариха. Проработка деталей
состояниях.

«Море нежное и ласковое». Эскиз.

«Море нежное и ласковое». Цветовая проработка.

«Русалка». Подмалевок

«Русалка». Цветовая обработка.

IV четверть: 18 часов

«Оттепель». Эскиз.

«Оттепель». Завершение работы

«Теплое царство – солнечный город». Эскиз.

«Теплое царство – солнечный город». Проработка деталей.

«Перелёт птиц». Эскиз.

«Перелёт птиц». Проработка деталей.

«Наш двор». Пленэр.

Обобщающий урок по темам. Выставка ребят.

3 класс:

1 четверть: 18 часов

«Небо и земля». Наблюдение за цветом в природе. Работа на пленэре.

Этюды разного состояния небес. Гуашь.

Пленэр «Игровая площадка». Зарисовки.

Цвет – настроение. «Праздничный сервиз»

Цвет – настроение. «Спокойный пейзаж»

Цвет – настроение. «Праздничная открытка»

Цвет – настроение. Иллюстрация любимой сказки.

Цвет – настроение. Иллюстрация любимой сказки.

Обобщающий урок по темам четверти.

II четверть: 14 часов

Знакомство с характером цвета. «Тяжелые цвета»

Знакомство с характером цвета. «Легкие цвета»

Знакомство с цветовым кругом. «Радуга», спектр.

«Волшебные фонари», подмалевок.

«Цветовой контраст». Упражнение «Летящая птица», теплые и холодные цвета.

«Город», создание подмалевка для коллективной работы.

«Город», завершение работы.

III четверть: 20 часов

«Портрет клоуна», влияние цвета на эмоции зрителя.

«Портрет клоуна», завершение работы.

«Декорации», роспись заднего плана сцены.

«Театр кукол», живописное решение кукол.

«Цветовое решение плаката и афиши»

Картина – пейзаж. «Радостный пейзаж», ритм цветовых пятен и мазков.

Картина – пейзаж. «Радостный пейзаж», завершение работы.

Картина – пейзаж. «Грустный пейзаж», ритм цветовых пятен и мазков.

Картина – натюрморт. Рисование с натуры.

Картина – натюрморт. Завершение работы.

IV четверть: 18 часов

Техника широкого мазка, проработка пейзажа

Подготовка к пленэру.

«Что такое этюд?». Этюд земли и неба.

«Что такое этюд?». Этюды деревьев.

«Что такое этюд?». Этюды архитектуры

«Школьный карнавал». Цветовое решение.

«Скоро у нас каникулы!». Цветовое решение.

4 класс:

1 четверть: 18 часов

«Летний пейзаж с облаками».

Выполнение подмалевка для коллективной работы

Создание живописного образа русской избы. Гуашь. Цветовое решение

«Образ- цвет». Подмалевка для портрета.

Теплая цветовая гамма

Характерные особенности портрета.

«Воспевание труда в искусстве». Изображение сельского труда.

Просмотр и обобщение работ за четверть

II четверть: 14 часов

«Пейзаж с изображением города».

Оттенки белого цвета. Вид живописных пятен.

Фигуры людей в одежде. Выразительность силуэта. (цветовое пятно)

Изображение людей в движении.

«Внутреннее убранство теремных палат». Влияние цвета на эмоциональное состояние.

«Цвет праздник»

III четверть: 14 часов

«Колорит японской живописи». Особенности живописного изображения Японии.

«Образ японской девушки». Национальная одежда. Характер. Использование ритма вертикального, горизонтального мазка.

«Образ восточного старца»

«Образ восточной красавицы»

Древнегреческая вазопись.

«Одежда древних греков»

«Средневековая Европа»

Просмотр и обобщение работ за четверть

VI четверть: 16 часов

Влияние цвета в работе на эмоциональное состояние зрителя.

«Работа на ассоциации» «Тепло»; «Ласка»

Работа на ассоциации.

«Мудрость», «Старость»

Работа на ассоциации. «Боль», «Страдания»

Оттенки зеленого цвета. «Школьный двор». Этюды на пленэре.

Обобщающий урок по темам IV четверти

5 класс:

1 четверть: 18 часов

Работа над созданием обобщенной выразительной формой животного и растительного мира

Колорит работы. Сближенные цвета, оттенки коричневого цвета

Подмалевка для создания композиции «Убранство русской избы»

Передача бревенчатого сруба с помощью кисти, мазок «бревнышка»

Подмалевка для создания коллективного панно «Внутренней мир русской избы»

Натюрморт из трех предметов народного быта.

Натюрморт. Разбор локального тона теплохолодности.

Натюрморт. Прорисовка деталей переднего плана.

Завершение работы над натюрмортом. Обобщение форм.

Пейзаж. Красота осенней природы средней полосы России»

Иллюстрации к русской народной сказке.

Просмотр и обобщение работ за четверть

II четверть: 14 часов

Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Декоративный натюрморт.

«В мастерского художника народных промыслов»

Упражнение. Мазки для гжельской росписи»

Ритм цветowych пятен в живописных работах

«Запятая» Мазок- след от кисти

«Мазок» Цветной мазок в росписи жостовской.

Просмотр за 1 полугодие

III четверть: 20 часов

Натюрморт из двух трех предметов. (холодная гамма)

Изменение цвета предмета в зависимости от удаления от зрителя. Воздушная перспектива в живописи.

«Бал во дворце»

Знакомство с акварельной техникой «Заливка»

«Вливание цвет в цвет» Акварель

«Растяжка тона» Акварель

«Заливка и мазок в акварельной технике»

«Весенний пейзаж» (по сырому)

VI четверть: 16 часов

«Светотень в живописи» Натюрморт из двух предметов простой формы

Распускающаяся ветка. Акварель по сырому

«Декоративный натюрморт с предметами декоративного искусства» Гуашь

. Пленэр Этюды архитектурных построек с натуры

Обобщающий урок по темам IV четверти

6 класс:

1 четверть: 18 часов

«Цвет –основа языка живописи»

«Пейзаж в тумане»

«В зеркале солнце»

«В царстве Снежной королевы»

«Серебряно -серое»

Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме с ясным тематическим содержанием

«Цветущая сирень»

Просмотр и обобщение работ за четверть

II четверть: 14 часов

«Архитектура в пейзажном жанре». Зарисовки архитектурных сооружений различных эпох.

«Пейзаж с архитектурой»

«Фантастический пейзаж». Роль колорита в раскрытие темы.

Просмотр за 1 полугодие

III четверть: 20 часов

«Натюрморт в живописи». Разные эмоциональные состояния-образы.

«Натюрморт из контрастных по тону предметов».

«Живописный портрет»

«Завтрак на траве»

VI четверть: 16 часов

«Портрет в живописи»

«Натюрморт из 3-4 контрастных по фактуре предметов».

. Пленэр Этюды архитектурных построек с натуры

Обобщающий урок по темам IV четверти

7 класс:

1 четверть: 18 часов

Этюд натюрморта в технике «а ля прима», теплая цветовая гамма.

Этюд натюрморта в холодной гамме.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Продолжение работы.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Завершение работы.

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне. Завершение работы. Просмотр

II четверть: 14 часов

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Построение предметов.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Цветовое решение.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Передача материальности.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Завершение работы.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве. Цветовое решение.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве. Просмотр.

III четверть: 20 часов

«Мир изобразительных искусств». Беседа.

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Построение предметов.

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Цветовое решение

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Завершение работы. Просмотр.

Изображение натюрморта по памяти. Реалистическое изображение. Построение предметов.

Изображение натюрморта по памяти. Реалистическое изображение. Завершение работы.

Обобщающий урок по темам 3 четверти.

IV четверть: 18 часов

«Мир изобразительных искусств». Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж». Эскизы в графике.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Эскизы в цвете.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Эскизы в цвете.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Завершение работы.

«Мир изобразительных искусств». Натюрморт.

«Мир изобразительных искусств». Натюрморт. Завершение работы.

Пленэр. Зарисовки архитектуры.

Обобщающий урок по темам четверти.

8 класс: 1 четверть: 18 часов

Этюд натюрморта в технике «а ля прима», теплая цветовая гамма.

Этюд натюрморта в холодной гамме.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Продолжение работы.

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Завершение работы.

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне. Завершение работы. Просмотр.

II четверть: 14 часов

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Построение предметов.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Цветовое решение.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Передача материальности.

Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Завершение работы.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве. Цветовое решение.

«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве. Просмотр.

III четверть: 20 часов

«Мир изобразительных искусств». Беседа.

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Построение предметов.

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Цветовое решение

«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Завершение работы. Просмотр.

Изображение натюрморта по памяти. Реалистическое изображение. Построение предметов.

Изображение натюрморта по памяти. Реалистическое изображение.
Завершение работы.

Обобщающий урок по темам 3 четверти.

IV четверть: 18 часов

«Мир изобразительных искусств». Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж». Эскизы в графике.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Эскизы в цвете.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Эскизы в цвете.

Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Пейзаж».
Завершение работы.

«Мир изобразительных искусств». Натюрморт.

«Мир изобразительных искусств». Натюрморт. Завершение работы.

Пленэр. Зарисовки архитектуры.

Обобщающий урок по темам четверти.

9 класс:

1 четверть: 18 часов

«Язык изобразительных искусств». О гармонии и контрасте.

«Художественная выразительность и эмоциональная содержательность изобразительных форм. Цветотонное пятно и ломаные линии.

Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой. Работа с подмалёвком.

Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой. Уточнение цветовых нюансов
Проработка больших тональных пятен. Проработка мелких деталей в
натюрморте.

Обобщающий урок по темам 1 четверти

II четверть: 14 часов

«Роль света в фотографии». Беседа.

Создание простого натюрморта с задачей передать через вещь состояние
среды, момента, личности. Эскизы. Выбор композиции.

Уточнение композиционных нюансов. Перенос эскиза на большой формат.

Работа в формате. Подмалевка. Проработка больших тональных пятен.

Проработка мелких деталей композиции. Обрисовка элементов в
натюрморте. Просмотр

Обобщающий урок по темам 2 четверти

III четверть: 20 часов

«Кино и монтаж». Этюды фигуры человека. Создание кинообразов в
пейзаже.

Создание эскизов на тему «Ночной город», «Осень в парке», «Дождь».

Разработки композиционные линейные. Выбор композиции. Тональные
разработки композиции.

Уточнение композиционных нюансов. Перенос эскиза на большой формат.

Работа в формате. Проработка больших тональных пятен. Проработка
мелких деталей композиции. Контраст формы. Завершение работы.

Оформление. Просмотр

Контрольный урок.

Обобщающий урок по темам 3 четверти.

IV четверть: 18 часов

Выполнение эскизов для контрольной работы. Натюрморт. Создание эскизов на выбранную тему.

Разработки композиционные линейные. Выбор композиции.

Уточнение цветовых нюансов. Контраст цвета.

Перенос эскиза на большой формат. Проработка больших тональных пятен.

Проработка мелких деталей на первом плане.

Обрисовка элементов. Завершение работы

Пленэр. Этюды с натуры. Обрисовка элементов. Завершение работы.

Обобщающий урок по темам 4 четверти.

3.Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

4. Календарно – тематическое планирование по живописи.

В соответствии с каникулярным графиком в каждом классе 4 часа живописи проводятся во время каникул.

Тематическое планирование живопись 1 класс

Тематическое планирование по живописи 2 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I четверть : 16 часов			
1-2 №	«Мы знакомимся с волшебными красками».	2	Кол-во часов
3-4	«Как работают листья» художники. Беседа.	2	Примечание
5-6 3-4	«Собираем красивые листья». Зарисовки по памяти.	3 2	
5-6 7-8	«Вулкан». Природные стихии. Эскиз подмалевка с включение фигур людей.	2 2	
7-8	«Туман». выполнение эскиза.	2	
9-10	«Как живут деревья». Построение	2	
9-10 11-12	«Осенний лес». «Изображение подмалевка осенних деревьев»	2 2	
11-14 12	Сказка о веселых и грустных красках. проработка.	2 2	
15-16	«Какой бывает дождик»	2	

III четверть : 14 часов	«Первый снег».	2		
14	Двух-плановая композиция.			
1-2	«Первый снег».	2		
15-16	Изображение животного. Вид органического цвета. Вид рисунка пятен.	2		
3-4	«Мы наблюдаем зверей и птиц».	2		
17-18	«После дождя». Двух – плановая композиция. силуэта. (цветовое пятно)	2		
IV четверть : 14 часов	«Создание образа сказочного животного»	2		
1-2	«После дождя». Цветовая проработка	2		
7-10	«Наши зимние забавы». Влияние цвета на эмоциональное состояние.	4		
3-4	Изображение животных	2		
11-15	«Мы танцуем и паем или зверей, увиденных в зоопарке»	5		
16	Просмотр и обобщение работы четверть			
5-6	Изображение животных или зверей, увиденных в деревне.	2		
III четверть : 20 часов				
7-8	Сказочные «Портрет друга».	2		
1-2	«Портрет друга». Искусство животного изображения портрета. Эскиз проработка	2		
3-4	«Фантастический «Паутинка с росой и транспорт».	2		
9-10	веточки деревьев». Использование ритма.	2		
5-6	Проработка деталей. «Наш двор»	2		
7-8	IV четверть : 20 часов «Портрет героя»	2		
1-2	«Карнавал». Эскиз.	2		

9-10	«Карнавал в Митювада». Холодная обработка. Обобщение. колористическая гамма.	2		
5-6	«Дикая природа».	2		
11-12	«Четыре времени года» Изображение животных. Теплая колористическая гамма.	2		
7-8	«Дикая природа». Цветовая проработка.	2		
13-19	«Мы ждем весну».	6		
9-10	«Какого цвета весенняя земля» Изображение природы в разных состояниях. Злой	2		
20	Просмотр и обобщение сказочный мужской работ за четверть образ. (Кощей	1		
VI четверть : 18 часов Бессмертный). Цветовая				
1-2	«Забавная». проработка цвета в работе на	2		
11-12	Злой сказочный женский образ. Баба Бабариха. зрителя.	2		
3-4	«Брабоска дая майя» состояниях.	2		
5-6-14	«Море нежное». Акварель + пастель. ласковое». Эскиз.	2		
7-8-15	«Солнечное настроение» «Море нежное и	2		
9-10-16	Подбор колористического решения фона для проработка создания образного	2		
17-18	портрета времён года. «Русалка». Подмалёвок	2		
11-13-19-20	«Сказочный дворец» «Русалка». Цветовая обработка.	3 2		

14-17	Проект «Деревья»	4	
1-2	«Оттепель». Эскиз.	2	
18	Обобщающий урок по темам IV четверти	1	
3-4	«Оттепель». Завершение	2	
Итого: 68 часов			
5-6	«Теплое царство – солнечный город». Эскиз.	2	
7-8	«Теплое царство – солнечный город». Проработка деталей.	2	
9-10	«Перелёт птиц». Эскиз.	2	
11-12	«Перелёт птиц». Проработка деталей.	2	
13-17	«Наш двор». Пленэр.	5	
18	Обобщающий урок по темам. Выставка ребят.	1	
Всего: 68 часов			

Тематическое планирование по живописи 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I четверть: 18 часов			

1-2	«Небо и земля». Наблюдение за цветом в природе. Работа на пленэре.	2	
3-4	Этюды разного состояния небес. Гуашь.	2	
5-6	Пленэр «Игровая площадка». Зарисовки.	2	
7-8	Цвет – настроение. «Праздничный сервиз»	2	
9-10	Цвет – настроение. «Спокойный пейзаж»	2	
11-12	Цвет – настроение. «Праздничная открытка»	2	
13-14	Цвет – настроение. Иллюстрация любимой сказки.	2	
15-17	Цвет – настроение. Иллюстрация любимой сказки.	2	
18	Обобщающий урок по темам четверти.	1	
II четверть: 14 часов			
1-2	Знакомство с характером цвета. «Тяжелые цвета»	2	

3-4	Знакомство с характером цвета. «Легкие цвета»	2	
5-6	Знакомство с цветовым кругом. «Радуга», спектр.	2	
7-8	«Волшебные фонари», подмалевок.	2	
9-10	«Цветовой контраст». Упражнение «Летящая птица», теплые и холодные цвета.	2	
11-12	«Город», создание подмалевка для коллективной работы.	2	
13-14	«Город», завершение работы.	2	
	Шчетверть: 20 часов		
1-2	«Портрет клоуна», влияние цвета на эмоции зрителя.	2	
3-4	«Портрет клоуна», завершение работы.	2	
5-6	«Декорации», роспись заднего плана сцены.	2	

Тематическое планирование живопись 4 класс

7-8	«Театр кукол», живописное решение кукол.	2	
№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
9-10	«Цветовое решение плаката и афиши»	2	
1-2	«Летний пейзаж с облаками».	2	
11-	Картина – пейзаж.	2	
3-12	«Валостный пейзаж» для коллективной работы ритм цветowych пятен и	1	
4-6	Мазки живописного образа русской избы.	3	
13-	Картина Цветовое решение	2	
14	«Радостный пейзаж», «Образ-цвет».	2	
7-8	Итерационная работа портрета.		
9-15-	Целая цветовая гамма Картина пейзаж.	2 1	
10-6	«Хрустальный пейзаж» портрета цветовых пятен и мазков.	1	
11-15	«Воспевание труда в искусстве». Изображение сельского труда.	5	
17-	Картина – натюрморт.	2	
18	Рисование с натуры.		
19-	Просмотр и обобщение работ за четверть.	2 1	
20	Завершение работы.		
III Четверть 4 8 часов			
1-4	«Пейзаж с изображением города».	4	
1-2	Техника широкого мазка, проработка пейзажа Оттенки белого цвета. Вид живописных пятен.	2	
3-4	Подготовка к пленэру.	2	

Тематическое планирование живопись 5 класс

10-16	«Формы и ритм в живописи» натюрморт. Обобщение форм.	2	
11-13	Пейзаж. Красота осенней природы	3	
17-19	«Бродячие животные Европы России»	3	
20	Просмотр и обобщение работ	1	
14-15	Работа за четверть русской народной сказке.	2	
VI четверть	: 16 часов		
1	Влияние цвета в работе на живописи	1	
16	Промонально-обобщение работ за четверть	1	
2-4	«Работа на ассоциации» «Тепло»; «Ласка» II четверть : 14 часов	3	
5-7	Работа на ассоциации.	3	
1-4	«Мудрость народности» промыслов в живописи	4	
8-10	Работа на ассоциации. повседневной жизни. «Боль», «Страдания» Декоративный натюрморт.	3	
11-15	Оттенки зеленого цвета. «В мастерского «Школьный двор». Этюды художника народных на пленэре. промыслов»	4 5	
16	Обобщающий урок по упражнение. Мазки для темат. IV четверти гжельской росписи»	1	
Итого. 68 часов			
11	Ритм цветных пятен в живописных работах	1	
12	«Запятая» Мазок- след от кисти	1	
13	«Мазок» Цветной мазок в росписи жостовской.	1	

14	Просмотр за 1 полугодие	1	
Шчетверть : 20 часов			
№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I четверть	Натюрморт из двух трех предметов (холодная гамма)	4	
1-2	«Цвет –основа языка живописи»	2	
10-11	Изменение цвета предмета в зависимости от удаления от зрителя «Пейзаж в тумане»	2	
3-4	Воздушная перспектива в живописи. «В зеркале солнце»	2	
12-13	«Баб во дворце» «В царстве Снежной королевы»	2	
14-15	Знакомство с акварельной техникой «Заливка»	2	
7-9	«Серебряно -серое»	3	
8 -13	Натюрморт из 2-3 предметов в соприкасающейся цветовой гамме с ясным тематическим содержанием	6	
16	«Бливание цвет в цвет» Акварель	1	
17	«Растяжка тона»	1	
14-16	«Цветущая сирень» Акварель	3	
16	Просмотр и обобщение работ за четверть	1	
II четверть	«Заливка и мазок в акварельной технике»	1	
1-4	«Архитектура в пейзажном жанре»	4	
19-20	«Весенний пейзаж» (по слайдам) Зарисовки архитектурных сооружений различных эпох.	2	
VI четверть	«Светотень в живописи»		
1-4	«Пейзаж с архитектурой»	4	
5-8	Натюрморт из двух предметов простой формы	4	

9-13	«Фантастический пейзаж». Роль колорита в раскрытие темы.	1		
5-7	Работа по теме «Свет и тень» Акварель по сырому	3	1	
III четверть Дек 20 часов		5		
1-6	«Натюрморт в искусстве» Гуашь. Эмоциональные состояния-образы.	6		
7-12 13-15	«Натюрморт из 3-4 контрастных по фактуре предметов» Пленэр Этюды архитектурных построек с природы	6		
13-16 16	«Живописный портрет» Обобщающий урок по теме «Портрет в живописи»	4		
17-20	«Живописный натюрморт» Обобщающий урок по темам IV четверти	4		
Итого: 68 ч. : 16 часов				
1-6	«Портрет в живописи»	6		
7--12	«Натюрморт из 3-4 контрастных по фактуре предметов».	6		
13-15	. Пленэр Этюды архитектурных построек с природы			
16	Обобщающий урок по темам IV четверти			
Всего:68 ч.				

Тематическое планирование по живописи 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1-2	Этюд натюрморта в технике «а ля прима», теплая цветовая гамма.	2	
3-4	Этюд натюрморта в холодной гамме.	2	
5-6	Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями.	2	
7-8	Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Продолжение работы.	2	
9-10	Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. Завершение работы.	2	
11-16	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.	6	
17-18	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.	2	

	Завершение работы. Просмотр.		
II четверть: 14 часов			
1-2	Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Построение предметов.	2	
3-4	Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Цветовое решение.	2	
5-6	Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Передача материальности.	2	
7-8	Натюрморт из 3-4 предметов ДПИ разных по окраске и форме. Завершение работы.	2	
10-11	«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве.	2	
12-13	«Новогодний маскарад». Многофигурная	2	

	композиция в закрытом пространстве. Цветовое решение.		
14	«Новогодний маскарад». Многофигурная композиция в закрытом пространстве. Просмотр.	1	
	Шчетверть: 20 часов		
1	«Мир изобразительных искусств». Беседа.	1	
2-3	«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Построение предметов.	2	
4-8	«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Цветовое решение	3	
9-10	«Декоративный натюрморт с музыкальным инструментом». Завершение работы. Просмотр.	2	

Тематическое планирование живопись 8 класс

11-12	Изображение натюрморта по памяти.	2	
№	Реалистическое Тема урока изображение. Построение	Кол-во часов	Примечание
I четверть : 16 часов предметов.			
1-	Архитектура как искусство, как часть культуры	1	
13-19	Изображение натюрморта по памяти. Реалистическое	7	
2-3	Этюды живых цветов. Завершение работы.	2	
4	«Архитектурный обобщающий урок по художественный образ: темам 3 четверти. Объем, форма.	1	
IV четверть: 18 часов из 3-х предметов с включением архитектурного элемента. Построение капители		1	
1-2	«Мир изобразительных искусств». Выполнение композиций декоративно-	2	
6	Три вида архитектурных композиций декоративно-	1	
7-8	Продолжения работы над темой. Работа в формате композиции по теме: Детализация.	2	
9	«Пейзаж». Эскизы в графике. Проведение просмотра	1	
3-4	Выполнение	2	
10	Выполнения декоративно-краткосрочного этюда. Продолжения работы над композицией по теме:	4	
	«Пейзаж». Эскизы в цвете. Продолжения работы над этюдом. Завершение работы над этюдом	1	

5-6	Выполнение	2		
Пчетверть: 14 часов				
1-2	Выполнение декоративно-пластической композиции по теме: «Разнохарактерных по форме и материалу предметов. С цветом. использованием	2		
7-8	Выполнение гипсового слепа декоративного ордера. Построение пластической	2		
3-4	«Продолжение работы над темой. Подмалевка. «Пейзаж». Завершение Проработка светотенью работы.	2		
5-6	Обобщение, выделение	2		
9-10	«Мир изобразительных искусств». Натюрморт. Прорисовка деталей	2		
7-11-12	«Мир изобразительных искусств». Натюрморт. Завершение работы над темой. Просмотр	2 1		
8-9	Завершение работы. «Формат. Зарисовка сувенир». Эскиз. Работа в	2		
13-17	«Формат. Зарисовка в цвете архитектуры. Проработка деталей. Перевод на формат.	5		
10-18	Обобщающий урок по	1		
11	Работа в формате темам четверти. Прорисовка деталей.	1		
Всего: 68 часов				
12-14	Подмалевка. Выделение главного. Проработка деталей Завершение работы. Просмотр	3		
	Зимние каникулы			

Всего: 68 ч.

	«Свет Рождества» эскиз. Цветовая проработка		
III четверть: 20 часов			
1-2	Натюрморт из разнохарактерных предметов сложной конструкции. Эскиз на форе	2	
3-5	Натюрморт из разнохарактерных предметов сложной конструкции .Перевод на формат. Прорисовка	3	
11-12	Этюд сидячего человека. Работа большими цветовыми отношениями	2	
13-14	Продолжения работы над темой. Работа в формате	2	
15-19	Этюд стоящего человека. Продолжения работы над темой. Пропорции Характер.	5	
20	Обобщающий урок по темам III четверти	1	
IV четверть: 18 часов			

Тематическое планирование по живописи 9 класс

1-2	Русская усадьба. Зарисовки предметов быта крестьян	2	
3-4	Натюрморт из предметов народного быта. Построение	2	
5-6	Натюрморт из предметов народного быта. Уточнение форм.	2	
7-8	Натюрморт из предметов народного быта Проработка деталей.	2	
9-10	Натюрморт из предметов народного быта Работа над драпировкой	2	
11	Натюрморт из предметов народного быта Завершение работы над темой. Просмотр	1	
12-17	. Пленэр Этюды архитектурных построек с натуры	6	
18	Обобщающий урок по темам 4 четверти. Подготовка к просмотру	1	

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1 четверть. 18 уроков			
1-2	Язык изобразительных искусств». О гармонии и контрасте.	2	
3-4	«Язык изобразительных искусств». О гармонии и контрасте.	2	
5-6	«Художественная выразительность и эмоциональная содержательность изобразительных форм. Цветотонное пятно и ломаные линии.	2	
7-10	Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой. Работа с подмалёвком.	4	
11-17	Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой. Уточнение цветовых нюансов Проработка больших тональных пятен. Проработка мелких деталей в натюрморте.	7	
18	Обобщающий урок по темам 1 четверти	1	
II четверть: 14 часов			

1-2	«Роль света в фотографии». Беседа.	2	
3-4	Создание простого натюрморта с задачей передать через вещь состояние среды, момента, личности. Эскизы. Выбор композиции.	2	
5-6	Уточнение композиционных нюансов. Перенос эскиза на большой формат.	2	
7-10	Работа в формате. Подмалевка. Проработка больших тональных пятен.	4	
11-13	Проработка мелких деталей композиции. Обрисовка элементов в натюрморте. Просмотр	3	
14	Обобщающий урок по темам 2 четверти	1	
III четверть: 20 часов			
1-4	«Кино и монтаж». Этюды фигуры человека. Создание кинообразов в пейзаже.	4	
5-6	Создание эскизов на тему «Ночной город», «Осень в парке», «Дождь».	2	
7-8	Разработки композиционные линейные. Выбор	2	

	композиции. Тональные разработки композиции.		
9-10	Уточнение композиционных нюансов. Перенос эскиза на большой формат.	2	
11-16	Работа в формате. Проработка больших тональных пятен. Проработка мелких деталей композиции. Контраст формы. Завершение работы. Оформление. Просмотр	6	
17	Контрольный урок.	1	
18	Обобщающий урок по темам 3 четверти.	1	
IV четверть: 18 часов			
1-2	Выполнение эскизов для контрольной работы. Натюрморт. Создание эскизов на выбранную тему.	2	
3-4	Разработки композиционные линейные. Выбор композиции.	2	
5-6	Уточнение цветовых нюансов. Контраст цвета.	2	
7-8	Перенос эскиза на большой формат. Проработка больших тональных пятен.	2	

9-10	Проработка мелких деталей на первом плане.	2	
11-12	Обрисовка элементов. Завершение работы	2	
13-17	Пленэр. Этюды с натуры. Обрисовка элементов. Завершение работы.	5	
18	Обобщающий урок по темам 4 четверти.	1	
Всего: 68 часов			