

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
затемленного учка
МБОУ Школы №145
г. о. Самара
Протокол № 1
от «23» 08 2016 г.

Проверено
С.В.Т.
Зам. директора по УВР
«23» 08 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы №145
г.о. Самара
Колдеева А.Ю./
Приказ №175-од
от «23» августа 2016 г.



Рабочая программа по танцевальная практика

Всего часов на изучение программы 2

Количество часов в неделю 8

Составлена: Е.Р. Михайлова

2016 – 2017 учебный год
Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе «Танцевальная практика» для обучающихся 1-11 классов с изучением курса хореографии

Программа «**Танцевальная практика**» авторская программа, разработанная учителями Пляшевой Л.М., Товбиной Р.А., Михайловой Е.Р., на основе программы Телегиной Л.А. «Народно-сценический танец», программ кандидата педагогических наук, доцента кафедры хореографии Самарского государственного института культуры Андреевой Т.Ф. по классическому танцу и композиции танца, под редакцией Андреевой Т.Ф., на основе методической работы доцента кафедры хореографии Самарского государственного института культуры Мирного В.И. «Хореографическая композиция».

I. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Сценическая практика» для обучающихся 1-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, которая соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (Пр. №1089 Минобразования РФ от 5 марта 2004 года), отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного и физического развития учащихся, основными положениями Концепции содержания образования школьников, в котором отмечается, что организация эстетического воспитания в образовательных учреждениях включает в себя проведение занятий в пределах основных образовательных программ в объеме, установленном государственными образовательными стандартами, а также дополнительных (факультативных) занятий в пределах дополнительных образовательных программ (гл.3 ст.28. п.2.).

Содержание программы основано на положениях нормативно – правовых актов Российской Федерации:

- Требования к результатам освоения образовательной программы основного общего образования (ГОС и ФГОС);
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020г.;
- Поручение Президента Российской Федерации от 02.10.2007г. №ПР-1766 «О развитии физической культуры и спорта в образовательных учреждениях России»;
- Положение «Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2020 года» в отношении модернизации системы физического и

эстетического воспитания детей, подростков, молодежи, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 07.08.2009 года №1101-ф.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010г. №889
- Методические рекомендации при подготовке учебных программ (Приказ Министерства образования и науки России от 29 июля 2011г. №1560);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

В основу содержания программного материала лег многолетний опыт ведущих учителей, методистов, специалистов в области эстетического воспитания, широко использованы методические рекомендации по содержанию и методике обучения элементам хореографии.

При разработке и составлении содержания программы учитывались потребности современного российского общества в физически развитом, дееспособном и здоровом подрастающем поколении.

При составлении данной программы были учтены требования официальных нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» (в редакции Федеральных законов от 05.03.2004г. №9-ФЗ);
- Приказ Министерства образования РФ от 29 января 2004г. №315/2 «О проекте федерального компонента государственного стандарта общего образования и федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Региональный базисный учебный план;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе

в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015/2016 учебный год.

Программа предназначена для общеобразовательных школ с изучением хореографических дисциплин. Программа рассчитана на 11 лет (1-11 класс).

Предмет «Танцевальная практика» суммирует знания, получаемые на занятиях по хореографическим дисциплинам, приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. На уроках «Танцевальной практики» ученики реализуют знания методики исполнения отдельных движений, умение правильно их исполнять, знание законов и приемов комбинирования, умения комбинировать несколько движений, знание основных движений лексического национального материала, умение ориентироваться на сцене, знание основного закона драматургии и т.д. - все эти знания имеют дальнейшее развитие и завершенность в предмете «Танцевальная практика». Учащиеся благодаря этому предмету имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дает радость общения со зрителем. Предмет обогащает учащихся знанием образцов народного и классического танца. Необходимость предмета исходит также из необходимости воспитания хорошего эстетического вкуса не только учащихся, но и зрителей. Особенность изучаемого предмета состоит в том, что процесс овладения определенными приемами композиции не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие, формирование ценностей, а так же позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование личности. Для преподавания творческих дисциплин наиболее существенен функциональный вид межпредметных связей, направленных на формирование практических умений и навыков. Кроме концертных номеров в репертуар включаются образцы хореографического искусства народно-сценического и классического танца.

Целью учебной программы для учащихся 1-11 классов «Сценическая практика» является – научить детей средствами хореографии донести до зрителя идею и смысл танцевального номера, развивать творческие возможности детей, навыки самоконтроля, дать основы хореографической драматургии и артистизма. формирование разносторонне развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, оптимизации трудовой деятельности, умеющей использовать ценности физической культуры и в частности средств хореографии для укрепления и сохранения собственного здоровья, организации активного отдыха.

Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребности к регулярным занятиям хореографией, целостном развитии физических и психических качеств, морально волевых качеств, социализации и адаптации школьников к современным требованиям и условиям жизни российского общества.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением поставленных образовательных задач:

- освоение базовых знаний и общих представлений о хореографическом искусстве, его истории и современном развитии, значении в жизни человека, роли в укреплении и сохранении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- воспитание физических качеств и повышение функциональных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма;
- совершенствование жизненно важных навыков и умений, формирование культуры движения, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и приемами различных видов хореографии;
- формирование навыков и умений культуры общения, исполнительской культуры; самостоятельной организации культурного досуга;
- воспитание положительных качеств личности, эстетическому и нравственному воспитанию, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Ориентируясь на решение задач образования школьников, данная программа в своем содержании направлена: на реализацию принципа вариативности, который заложен в планировании учебного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, материально – технической оснащенностью учебного процесса (помещение приспособленное для занятий хореографией, тренажерный зал, инвентарь, оборудование), региональными климатическими условиями и видом учебного учреждения (городские, малокомплектные и сельские школы); реализацию принципа достаточности сообразности, определяющего распределение содержания учебного материала в конструкции основных компонентов двигательной деятельности, способностей формирования познавательной и предметной активности учащихся 2-11 классов; соблюдению дидактических правил от известного к неизвестному и от простого к сложному, которые отражены в основе планирования учебного содержания в логике поэтапного освоения, переноса учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе в конкурсной деятельности; расширение межпредметных связей, ориентирующих

учителя во время планирования учебного материала на то, чтобы учитывать задачу формирования целостного мировоззрения учащихся, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов; усиление оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования обучающимися освоенных знаний, способов и хореографических упражнений, режиме дня, самостоятельных занятиях хореографическими упражнениями и спортивно-оздоровительной деятельности.

II. Место курса в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010г. №889) программа предназначена для обучающихся 1-11 классов. При планировании учебного материала предусмотрена теоретическая подготовка обучающихся по разделу «История хореографии» по 4 часа в каждом году обучения. Освоение учебных тем данного раздела осуществляется в процессе практического прохождения материала.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Современные образовательные технологии применяемые при реализации программы:

Технология творчества (Г.С. Альтшуллер)

Научная технология творчества ТРИЗ направлена на сознательное управление подсознательными процессами.

Информационно- коммуникационная технология (М.В. Моисеева, С.Полат, М.В. Бухаркина)

Использование ИКТ на занятиях активизирует познавательную деятельность обучающихся, усиливает положительную мотивацию обучения, обеспечивает наглядность.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а так же пропаганду здорового образа жизни.

IV. Содержание курса «Танцевальная практика» и порядок изучения программного материала в учебном году. Распределение учебного времени на различные виды программного материала (сетка часов) при двухразовых (трехразовых) занятиях в неделю.

№ п/п	Вид программного материала	Количество часов (уроков)											
		Класс											
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	
1	Формирование репертуарного плана	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Подбор музыкального сопровождения	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Постановочная работа	18	22	24	26	26	30	32	33	33	33	33	34
4	Актерское мастерство	10	6	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	Репетиционная работа	28	24	26	18	14	10	10	10	10	10	10	9

6	Сольное исполнение	2	2	1	2	4	4	2	1	1	1	1
7	Антураж	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2
8	Концертная деятельность	4	6	6	8	10	10	10	10	10	10	10
9	Конкурсная деятельность	2	4	5	8	10	10	10	10	10	10	10
	итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72

V. Оценка результативности программы.

Программа рассчитана на постоянное развитие детей и уровня их артистических способностей, поэтому за результатами контроль осуществлять трудно, поскольку оценочной системой являются результаты участия в конкурсах различного уровня, где оценивание является субъективной оценкой конкретных деятелей искусств.

Основные методы реализации программы.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Как основные средства обучения в учебном процессе используются общеразвивающие, подготовительные, подводящие, имитационные, специализированные упражнения. Общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами, одиночные, парные, различные прыжковые комбинации, упражнения на координацию движений и др.

Занятия проводятся на основе сотрудничества, обучающиеся являются активными субъектами. Выдвигая перед обучающимися определенную задачу, учитель ставит его в сложные условия, заставляя думать, творчески подходить к решению проблемы. В этих условиях учащийся раскрывается как личность. Он сам может оценить свои успехи.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Объяснять:

- смысл, идею, эмоциональную нагрузку, темп, характер номера;
- роль и значение эстетической культуры в развитии общества и человека, цели и принципы современного танцевального движения, его роль и значение в современном мире, влияние на развитие массовой танцевальной культуры;
- роль и значение занятий хореографии в укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни.

Характеризовать:

- взаимосвязь образов; отличие репетиционного процесса

- индивидуальные особенности физического и психического развития и их связь с регулярными занятиями физическими упражнениями;
- особенности функционирования основных органов и структур организма во время занятий физическими упражнениями, особенности планирования индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности и контроля эффективности;
- особенности организации и проведения индивидуальных занятий физическими упражнениями общей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленности;
- особенности обучения и самообучения двигательным действиям, особенности развития физических способностей на занятиях по композиции танца;
- особенности форм урочных и внеурочных занятий танцевальными упражнениями, основы их структуры, содержания и направленности;
- особенности содержания и направленности различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Соблюдать правила:

- сценических репетиций
- личной гигиены и закаливания организма;
- организации и проведения самостоятельных форм занятий танцем;
- культуры поведения и взаимодействия во время коллективных занятий и различных мероприятий;
- профилактики травматизма и оказания первой помощи при травмах и ушибах;
- экипировки и использования инвентаря на занятиях по композиции танца.

Проводить:

- самостоятельные занятия танцевальными упражнениями с общей профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленности;
- контроль индивидуального физического развития, физической подготовленности и работоспособности, следить за осанкой;
- приемы страховки и само страховки во время занятий танцевальными упражнениями;
- приемы оказания первой помощи при травмах и ушибах;
- приемы массажа и самомассажа;

Составлять:

- индивидуальные комплексы ритмических упражнений различной направленности;
- планы-конспекты индивидуальных занятий и систем занятий.

Определять:

- жанры хореографических постановок;
- уровни индивидуального физического развития и двигательной подготовленности;
- эффективность занятий физическими упражнениями, функциональное состояние организма и физическую работоспособность;
- дозировку физической нагрузки и направленность воздействий танцевальных упражнений.

VI. Планируемые результаты изучения учебного курса:

Результаты изучения метапредметные:

В сфере личностных универсальных учебных действий выпускник научится:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»;
- оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм;
- правильным эстетическим потребностям, ценностям и чувствам;
- навыкам самоопределения и смыслообразования;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной культурой.

Выпускник получит возможность научиться:

- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умению не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- проявлять терпимость к обычаям и традициям других народов;
- основам общекультурной и российской гражданской идентичности;
- готовности принять на себя ответственность;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать по составленному плану, соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- уметь доделывать начатое задание, причем на должном уровне.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самому задавать вопросы;
- сравнивать полученную информацию, находить закономерности и самостоятельно продолжать их;
- вести поиск и выделение необходимой информации;
- уметь сравнивать и классифицировать движения;
- видеть и повторять заданные движения;
- применению навыков творческого созидательного процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов тренировки в зависимости от конкретных условий;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
- понимать и принимать точку зрения другого;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

Результаты изучения предметные

Выпускник научится:

- исполнять элементарные движения в характере разных национальностей;
- применять на практике различные ракурсы, композиционные построения и перестроения;
- основам музыкальной грамотности;
- ориентироваться в терминологии композиции танца;

- самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;
- навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;
- исполнительско-творческим навыкам;
- навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах;

Выпускник получит возможность научиться:

- ценить самобытность народной культуры, ее дух, характер и традиции;
- передавать характер национального лексического материала;
- законам композиционного построения;
- сочинять простейшие этюды на основе изученных движений;
- отличать особенности сюжетной и бессюжетной хореографии;

VII. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование

по «Танцевальной практике» 1«Б» класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечания
1	Формирование репертуарного плана	1	
2	Подбор музыкального сопровождения	1	
3-5	Изучение основных движений номера «Точка, точка»	3	
6-8	Соединение движений в комбинации «Точка, точка»	3	
9-10	Репетиция комбинаций «Точка, точка»	2	
11-12	Отработка движений рук в номере	2	
13-15	Изучение основных ходов «Точка, точка»	3	
16-18	Разводка по рисунку «Точка, точка»	3	
19-21	Построение композиции «Точка, точка»	3	
22-23	Работа над манерой исполнения «Точка, точка»	2	
24-25	Отработка связок	2	
26-29	Отработка основных движений «Точка, точка»	4	
30-33	Отработка комбинаций «Точка, точка»	4	
34	Сольные комбинации «Точка, точка»	1	
35-36	Актерское мастерство	2	
37-38	Репетиция по отрывкам	2	
39-42	Соединение комбинаций «Точка, точка»	4	
43-46	Отработка основных ходов «Точка, точка»	4	
47-48	Репетиция по отрывкам	2	
49-52	Отработка рисунков «Точка, точка»	4	
53-54	Разводка антуража «Точка, точка»	2	

55-56	Работа над выразительностью исполнения	2	
57-58	Подготовка к концерту «Точка, точка»	2	
59-60	Соединение соло и антуража «Точка, точка»	2	
61-64	Работа над техникой исполнения движений «Точка, точка»	4	
65-66	Постановка финала «Точка, точка»	2	
67-68	Соединение номера «Точка, точка»	2	
69-72	Репетиция готового номера «Точка, точка»	4	
Итого:		72 часа	

Календарно-тематическое планирование

по «Танцевальной практике» 2 «Б» класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1-2	Формирование репертуарного плана	2	
3-4	Подбор музыкального сопровождения.	2	
5-6	Разминка: виды танцевального шага, бег.	2	
7-8	Постановка танца «Добрая сказка».	2	
9-10	Выход танца, изучение первой части танца.	2	
11-12	Общая прыжковая комбинация.	2	
13-14	Основной шаг танца «Добрая сказка»	2	
15-16	Разбор рисунка в танце «Добрая сказка»	2	
17-18	Закрепление пройденного материала.	2	
19-20	Отработка позиций и положения рук и ног в первой части танца.	2	
21-22	Постановка танца «Добрая сказка» вторая часть.	2	
23-24	Танцевальные комбинации по группа. Перепляс.	2	
25-26	Повторение и закрепление выученного материала.	2	
27-28	Соединение первой и второй части танца.	2	
29-30	Закрепление пройденного	2	
31-32	Отработка движений в ускоренном темпе.	2	
33-34	Репетиция номера, на сцене в костюмах.	2	
35-36	Репетиция номера, на сцене в костюмах.	2	
37-38	Ориентация в пространстве.	2	
39-40	Укрепление дыхательного аппарата,	2	

	звуковые упражнения		
41-42	Постановка танца « На завалинке»	2	
43-44	Изучение основного хода танца.	2	
45-46	Танцевальная комбинация в парах.	2	
47-48	Изучения положения рук в танце.	2	
49-50	Закрепление пройденного материала.	2	
51-52	Закрепление пройденного материала.	2	
53-54	Работа над техникой.	2	
55-56	Работа над техникой.	2	
57-58	Отработка номера «На завалинке»	2	
59-60	Отработка номера «На завалинке»	2	
61-64	Отработка номера «На завалинке»	4	
65-68	Репетиция номера на сцене в костюмах.	4	
69-72	Репетиция номера на сцене в костюмах.	4	
Итого:		72 часа	

Календарно-тематическое планирование

по «Танцевальной практике» 3 «Б» класс.

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Формирование репертуарного плана	1	
2	Подбор музыкального сопровождения	1	
3-5	Изучение основных движений номера «Марш» из балета «Щелкунчик»	3	
6-8	Соединение движений в комбинации «Марш» из балета «Щелкунчик»	3	
9-10	Репетиция комбинаций «Марш» из балета «Щелкунчик»	2	
11-12	Подготовка к концерту	2	
13-15	Изучение основных ходов «Марш» из балета «Щелкунчик»	3	
16-18	Разводка по рисунку «Марш» из балета «Щелкунчик»	3	
19-21	Построение композиции «Марш» из балета «Щелкунчик»	3	
22-23	Работа над манерой исполнения «Марш» из балета «Щелкунчик»	2	
24-25	Подготовка к конкурсу	2	
26-29	Отработка основных движений	4	

	«Марш» из балета «Щелкунчик»		
30-33	Отработка комбинаций «Марш» из балета «Щелкунчик»	4	
34	Сольные комбинации	1	
35-36	Изучение основных движений номера «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
37-38	Изучение основных ходов «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
39-42	Отработка основных ходов «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	4	
43-46	Соединение движений в комбинации «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	4	
47-48	Подготовка к конкурсу	2	
49-52	Отработка рисунков «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	4	
53-54	Разводка антуража «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
55-56	Работа над выразительностью исполнения	2	
57-58	Подготовка к концерту	2	
59-60	Соединение соло и антуража «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
61-64	Работа над техникой исполнения движений «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	4	
65-66	Постановка финала «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
67-68	Соединение номера «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	2	
69-72	Репетиция готового номера «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	4	
Итого:		72 часа	

Календарно-тематическое планирование
по «Танцевальной практике» 4 «Б» класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечания
1	Формирование репертуарного плана	1	
2	Подбор музыкального сопровождения	1	
3-5	Изучение основных движений номера «Школа»	3	
6-8	Соединение движений в комбинации «Школа»	3	
9-10	Репетиция комбинаций «Школа»	2	
11-12	Подготовка к концерту «Лали»	2	
13-15	Изучение основных ходов «Школа»	3	
16-18	Разводка по рисунку «Школа»	3	
19-21	Построение композиции «Школа»	3	
22-23	Работа над манерой исполнения «Школа»	2	
24-25	Подготовка к конкурсу «Лали»	2	
26-29	Отработка основных движений «Школа»	4	
30-33	Отработка комбинаций «Школа»	4	
34	Сольные комбинации «Школа»	1	
35-36	Актерское мастерство	2	
37-38	Подготовка к концерту «Лали»	2	
39-42	Соединение комбинаций «Школа»	4	
43-46	Отработка основных ходов «Школа»	4	
47-48	Подготовка к конкурсу «Лали»	2	
49-52	Отработка рисунков «Школа»	4	
53-54	Разводка антуража «Школа»	2	
55-56	Работа над выразительностью исполнения	2	
57-58	Подготовка к концерту «Лали»	2	
59-60	Соединение соло и антуража «Школа»	2	
61-64	Работа над техникой исполнения движений «Школа»	4	
65-66	Постановка финала «Школа»	2	
67-68	Соединение номера «Школа»	2	
69-72	Репетиция готового номера «Школа»	4	
Итого:		72 часа	

Календарно-тематическое планирование
по «Танцевальной практике» 5 «Б» класс.

№	Тема	Кол-во час	Примечание
1	Формирование репертуара	1	
2	Подбор музыкального сопровождения	1	
3-4	Изучение основных движений «Рок эн рол»	2	
5-6	Отработка движений соединение с движениями рук.«Рок эн рол»	2	
7-8	Соединение движений в комбинации «Рок эн рол»«Рок эн рол»	2	
9-10	Отработка комбинаций «Рок эн рол»	2	
11-12	Изучение рисунка танца «Рок эн рол»	2	
13-14	Изучение трюков «Рок эн рол»	2	
15-16	Отработка трюковых движений «Рок эн рол»	2	
17-18	Отработка связок «Рок эн рол»	2	
19-20	Отработка движений рук	2	
21-22	Отработка наклонов корпуса	2	
23-24	Репетиция на сцене	2	
25-26	Репетиция на сцене	2	
27-28	Репетиция на сцене	2	
29-30	Концертная деятельность	2	
31-32	Конкурсная деятельность	2	
33-34	«Зимние забавы» отработка лексического материала	2	
35-36	«Зимние забавы» рисунок танца.	2	
37-38	«Зимние забавы» репетиция на сценической площадке	2	
39-40	«Зимние забавы» подготовка к	2	

	конкурсу		
41-42	Концертная деятельность	2	
43-44	Конкурсная деятельность	2	
45-46	«Лезгинка» основные движения	2	
47-48	«Петушинные бои» репетиция	2	
49-50	«Петушинные бои» подготовка к конкурсу	2	
51-52	«Лезгинка» шаги с продвижением	2	
53-54	«Лезгинка» движения мужские	2	
55-56	«Лезгинка» женский танец	2	
57-58	Движения рук в мужском танце	2	
59-60	Боковой ход	2	
61-62	Позы в грузинском танце	2	
63-64	Ритм танца	2	
65-66	Манера исполнения движений	2	
67-68	Вращения в танце	2	
69-70	Ход на пальцах	2	
71-72	Вращение на коленях	2	
	итого	72 часа	

Тематическое планирование

по «Танцевальной практике» 6 «Б» класс.

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Формирование репертуарного плана	1	
2	Подбор музыкального сопровождения	1	
3-6	Разучивание основных движений первой части танца «Русская кадрили»	4	
7-10	Отработка 1 части движений танца «Русская кадрили» (девочки)	4	
11-14	Отработка 1 части движений танца «Русская кадрили» (мальчики)	4	
15-18	Отработка 1 части движений танца «Русская кадрили» все вместе.	4	
19-20	Сценическая практика	2	
21-24	Разучивание основных движений 2 части танца «Русская кадрили»	4	
25-28	Отработка 2 части движений танца «Русская кадрили» девочками	4	

29-32	Отработка 2 части движений танца «Русская кадрили» мальчиками	4	
33-34	Отработка движений танца «Русская кадрили» все вместе	2	
35-36	Сценическая практика	2	
37-40	Разучивание основных движений первой части танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро»	4	
41-42	Отработка 1 части движений танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро» -девочки	2	
43-44	Отработка 1 части движений танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро» - мальчики	2	
45-46	Отработка 2 части движений танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро» - девочки	2	
47-48	Отработка 2 части движений танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро» - мальчики	2	
49-52	Соединение первой и второй части танца.	4	
53-56	Отработка движений танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро»	4	
57-58	Сценическая практика	2	
59-62	Отработка движений танцев	4	
63-64	Отработка сложных движений девочками	2	
65-66	Отработка сложных движений мальчиками	2	
67-71	Подготовка к отчетному концерту	5	
72	Отчетный концерт	1	
	Итого:	72 часа	

Календарно-тематическое планирование
по «Танцевальной практике» 8 «Б» класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечания
1-2	Формирование репертуарного плана	2	
3-4	Подбор музыкального сопровождения	2	
5-7	Изучение основных движений «Город»	3	
8-10	Соединение движений в комбинации	3	

	«Город»		
11-12	Репетиция комбинаций и связок «Город»	2	
13-14	Подготовка к концерту «Березы»	2	
15-17	Изучение основных ходов «Город»	3	
18-20	Разводка по рисунку «Город»	3	
21-23	Построение композиции «Город»	3	
24-25	Постановка дуэтных отрывков «Город»	2	
26-27	Подготовка к конкурсу «Березы»	2	
28-31	Разводка рисунка для пар «Город»	4	
32-34	Соединение дуэтных комбинаций и рисунков «Город»	3	
35	Сольные комбинации «Город»	1	
36-37	Актерское мастерство	2	
38-39	Подготовка к концерту «Березы»	2	
40-43	Соединение комбинаций «Город»	4	
44-47	Отработка основных ходов, рисунков «Город»	4	
48-49	Подготовка к конкурсу «Березы»	2	
50-53	Подготовка к концерту «Березы»	4	
54-55	Разводка антуража «Город»	2	
56-57	Подготовка к конкурсу «Березы»	2	
58-59	Подготовка к концерту «Березы»	2	
60-61	Соединение соло и антуража «Город»	2	
62-65	Репетиция отрывков «Город»	4	
66-67	Постановка финала «Город»	2	
68-70	Соединение номера «Город»	3	
71-72	Репетиция готового номера «Город»	2	
Итого:		72 часа	