

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено
на заседании ШМО

учителей
*музыки, технологии,
и изобразительного искусства*

МБОУ Школы №145

г. о. Самара

Глуш / Глушова О.В.

Протокол № 1

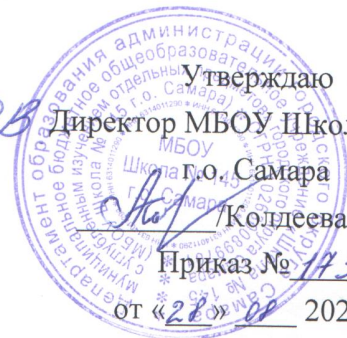
от «25» 08 2020 г.

Проверено

С.В. Сапрыгина

Зам. директора по УВР

«26» 08 2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ Школы №145

г.о. Самара
Колдеева А.Ю./

Приказ № 173-08

от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа по композиции (изобразительное искусство)

Уровень реализации рабочей программы углубленный

Уровень программы: основное общее образование

Класс 8-9

Ориентированная на УМК Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8, М.«Просвещение», 2015г.; авторской программы Лёвкиной Е. Е., Лелеченко М. А. «Композиция. Рисунок. Живопись».

Составитель: учитель изобразительного искусства Каргына М.А.

г. Самара, 2020 год

Рабочая программа по композиции (изобразительное искусство)

V-IX классы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по композиции (5-9 классы) составлена на основе:

- ФГОС ООО,
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы № 145 г.о. Самара,
- авторской программы Лёвкиной Е. Е., Лелеченко М. А. «Композиция. Рисунок. Живопись»,
- программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» I-IX класс, «Просвещение», 2015г.,
- Положения о рабочей программе МБОУ Школы № 145 г. о. Самара

Актуальность данной программы: изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Композиция» в развитие личности ученика заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ученик может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно – творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Целью учебной программы «Композиция» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Реализация цели учебной программы соотносится с **решением поставленных образовательных задач:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Информация о количестве учебных часов

Рабочая программа по композиции рассчитана на 5 лет. В связи с учебным планом МБОУ Школа № 145 г. о. Самара количество часов в 5 классе – 68 часов (из расчета 2 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (из расчета 2 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю), в 9 классе – 68 (из расчета 2 часа в неделю). В виду особенностей учебного плана МБОУ Школа № 145 преподавание композиции в 5 классе проходит за счет часов внеурочной деятельности.

Используемый учебно – методический комплекс (УМК):

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М.Неменского. Просвещение, 2015 г.
2. Неменская Л.А. / под ред.Неменского Н.Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Просвещение, 2015 г.
3. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. 7 класс. Просвещение, 2015 г.
4. Питерских А.С./ Под ред.Неменского Б.М. Учебник «Изобразительное искусство». 8 класс. Просвещение, 2016 г

Учебный предмет «Композиция» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Предмет «Композиция» имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение «Композиции» в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Композиция» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Программа «Композиция» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя и ученика.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть

многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

выпускник научится:

- чувству гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознанию своей этнической принадлежности, знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоению гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формированию целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уважительному отношению к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формированию эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладению навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умению обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

выпускник получит возможность научиться:

- проявлению положительных качеств личности и управлению своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлению дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- принятию установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умению не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- проявлению терпимости к обычаям и традициям других народов;
- основам общекультурной и российской гражданской идентичности;
- готовности принять на себя ответственность;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) учащихся,

проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

ученик научится:

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умению понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- понимать и принимать точку зрения другого;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

ученик получит возможность научиться:

- готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- владению базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами, процессами;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- работать по составленному плану, соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- уметь доделывать начатое задание, причем на должном уровне.
- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета, а именно:

Ученик научится:

- знанию видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных

искусств;

- пониманию образной природы искусства;
- эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способностью узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умению видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способностью использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способностью передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоению умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображению в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умению узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способностью эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умению объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать

ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

III. Содержание предмета «Композиция».

5 класс

«Декоративно прикладное искусство в жизни человека»:

Древние корни народного искусства (16 часов). Вводный урок в тему четверти. Древние образы в народном искусстве. Выполнять композицию по теме древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Выявлять связь образа матери – земли с символами плодородия. Находить нужную информацию, анализировать, пользоваться ею для создания композиции.

Убранство русской избы. Фронтон дома. Уметь изображать символические значения элементов фронта (резного, расписного). Передать характер бревенчатого сруба с помощью техники - мазок «брёвнышко». Делать анализ в образном строе традиционного жилища.

Внутренний мир русской избы. Компонировка деталей в интерьере. Завершение работы над темой. Выполнять поэтапно работу над композицией. Уметь изображать индивидуально печное пространство, красный угол, круг предметов быта и труда. Включить в композицию фигуры людей. Уметь работать над формой и украшением элементов.

Русская народная вышивка. Создание эскиза русской народной вышивки. Знать виды и структуру орнаментов, схемы размещения орнамента в круге, квадрате, ленточных орнаментов. Уметь композиционно размещать орнамент вышивки, находить характерный колорит

Народный праздничный костюм. Уметь изображать характерные черты народного костюма. Применять основные средства художественной выразительности при изображении вышивки. Изображать эскиз праздничного костюма с использованием символики цвета в крестьянской вышивке.

Народные праздничные гуляния. Многофигурная композиция в интерьере. Уметь развивать первичные навыки рисования по воображению. Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображениях праздничных гуляний. Связь пейзажа с фигурами людей, ощущение целостности мира, народного творчества в действии.

Натюрморт «Чаепитие». Построение пропорций предметов и фигур людей.

Связь времен в народном искусстве (16 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Изучать изображение. Уметь лепить игрушку по пластике, объединять общим действием несколько игрушек и получить композицию-сказку.

Народная игрушка из глины «Дымковская».

Народная игрушка из глины «Филимоновская».

Народная игрушка из глины «Каргопольская». Уметь лепить игрушку по пластике, объединять общим действием несколько игрушек и получить композицию-сказку.

Народная игрушка из глины «Ярмарка». Коллективная работа. Уметь отличать разные по назначению и оформлению глиняные игрушки, объединять их общим оформлением ярмарки в народном стиле.

Искусство Гжели. Композиция и особенности росписи. Уметь последовательно выполнять элементы Гжельской росписи

Городецкая роспись. Композиция росписи. Уметь последовательно выполнять живописный эскиз городецкой росписи, создание коллективного панно из выполненных работ городецкой росписи.

Хохлома. Особенности и композиция росписи. Уметь последовательно выполнять живописный эскиз хохломской росписи, создание коллективного панно из выполненных работ хохломской росписи

Жостово. Композиция росписи. Уметь последовательно выполнять живописный эскиз в жостовской технике, создание коллективного панно из выполненных работ жостовской росписи

Щепа, роспись, тиснение и резьба по бересте. Уметь использовать художественные материалы, решать творческие задачи на уровне импровизации.

Декор — человек, общество, время(20 часов)

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Уметь использовать художественные материалы, решать творческие задачи на уровне импровизации на тему «Алебастровая ваза» Находить форму, украшать её орнаментом, использовать символические знаки

Уметь находить нужную информацию, пользоваться ею

Канон изображения человека в египетских фресках Умение передать характер, образ персонажей и окружения. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

Древнеегипетские мотивы (декоративное панно)

Одежда «говорит» о человеке. Уметь изображать костюм разных времён и народов. Знать эволюцию стилей и моды разных времён и народов.

Интерьер и предметы быта Европы в средние века. Уметь изображать интерьер разных времён и народов. Знать эволюцию стилей и моды в интерьере разных времён и народов.

«О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» Выполнять коллаж для украшения класса. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, лаконичное, обобщенное, цветовое решение эскиза.

«Придумай герб своей семьи, класса, школы» Выполнять коллаж для украшения класса. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, лаконичное, обобщенное, цветовое решение эскиза.

«Многофигурная композиция в интерьере «Бал во дворце» Уметь создавать творческие работы на тему « Бал во дворце» на основании собственного замысла

Беспредметная композиция. Закон контраста в композиции. Упражнение. Уметь использовать художественные материалы, решать творческие задачи на уровне импровизации. Уметь составлять абстрактную композицию

Беспредметная композиция.1. Центр 2. Равновесие3.Ритм. Уметь оценивать свои и чужие работы. Проанализировать наиболее удачные, со своей точки зрения, и наименее удачные. Объяснить свою оценку.

Декоративное искусство в современном мире (16 часов)

«Декоративная композиция. Знакомство с техникой коллаж». Уметь развивать художественное объемно-пространственное мышление, импровизировать, создавая коллаж.

«Декоративная птица». Коллаж. Уметь развивать художественное объемно-пространственное мышление, импровизировать, создавая характер птиц

«Современное выставочное искусство». Беседа и просмотр слайдов. Уметь составлять небольшой абстрактный эскиз. Уметь строить несложную композицию,

Композиция в батике. Условность изображения (эскиз) Уметь строить несложную композицию, переводить рисунок на ткань, наносить резерв. Покрывать все цвета в соответствии с рисунком

Особенности композиции в гобелене. Уметь строить несложную декоративную композицию, работать в формате и с использованием разного материала.

Эскиз нетканого гобелена. Уметь строить несложную декоративную композицию нетканого гобелена, работать в формате и с использованием разного материала.

Витраж в оформлении интерьера школы. Уметь строить несложную композицию, работать в формате над эскизом витража.

Итоговое занятие по темам четверти.

6 класс:

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

«Пластическая выразительность свойства линии, пятна, штриха для передачи замысла композиции»:

Выразительные свойства линии, виды и характер линии пятна, штриха. Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова

Практическая часть Изображение беспредметной композиции, соответствии приемам композиции. Включая в работу средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность динамика, статика, симметрия,- асимметрия «Добро и зло»:

Пятно в композиции. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения в композиции: (тёмное – светлое). Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Эмоциональное состояние: радость, грусть, нежность и т.д.

Практическая часть Изображение схематической картинкой делением листа пополам отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя и добра, движения и зла

«За приключениями»:

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смещение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Выражение в сюжетной композиции эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд:

К. Коровин, «На берегу моря»

Практическая часть Изображение сюжетной композиции на тему. Передача равновесия Использование правил перспективы в собственной творческой работе Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира., характер в профессии (скалолаз, альпинист, путешественник и. т. п)

«Беспредметная композиция в основе орнамента – геральдики»:

Выполнения рисунков и орнаментальных композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Практическая часть в беспредметной композиции на основе орнамента показать движения – динамику, покой - статику. Выделение сюжетно-композиционного центра ярким геральдическим пятном

«Пейзаж – жанр искусства, в котором формируется отношение к природе»:

Перспектива в композиции – учение о способах передачи глубины пространства. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже- настроении

Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день

«Практическая часть Изображение композиции на тему «Осенний пейзаж».

Решение творческих задач на уровне импровизации использовать художественные материалы (пастель)

Анималистический жанр и пейзаж

Методика работы над рисованием природы. Творческие задачи при работе над рисованием животных и птиц в движении. Конструктивно - анатомические особенности фигур животных и птиц

Практическая часть: Изображение живописного пейзажа с включением животных

«В лесу» Закон цельности (подчиненность всех средств композиции идейному замыслу).

Перспектива в композиции – учение о способах передачи глубины пространства. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Красота разных состояний в природе: (ранее утро)

Практическая часть. Составление цветовой палитры времени года (осень в лесу), Включение в композиции фигуры людей(грибники). Решение творческих задач на уровне импровизации использовать художественные материалы(акварель)Достигнуть колористического единства пейзажа
«Новогодний карнавал»

Творческие задачи при работе над тематической композицией. Потребность в изображении глубины пространства и правил линейной перспективы в интерьере. Понятие точки зрения. Перспектива в интерьере как изобразительная грамота в составлении композиции.

Практическая часть; Составление динамически –сюжетной композиции в интерьере на тему карнавал, включая фигуры людей в движении. Пропорции и ракурсы человеческой фигуры.

«Отношение художника к миру вещей».

Предметный мир в композиции

Практическая часть; Импровизация разных натюрмортов из различных предметов, не собранных в натюрморт

«Декоративный натюрморт».

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Декоративный натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол», Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

Практическая часть Изображение декоративного натюрморта, составленного из предметов одной цветовой гаммы. Применение выразительных возможностей стилизации. Передача настроение в натюрморте (гуашь).

«Вглядываясь в человека» - портретный жанр.

Портрет как образ определённого реального человека. Виды композиции портретного жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

Практическая часть. Последовательное рисование головы живой модели, выбор ракурса, компоновка в формате, конструктивное построение, передача характерных черт, выразительность форм головы, плеч, фактуру волос, кожи, одежды. Выдержка пропорций головы и лица человека.

«Вечернее чаепитие».

Последовательность рисования фигуры человека. Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

Практическая часть. Изображение сюжетной композиции на тему «Вечернее чаепитие» в экстерьере. Передача равновесия в композиции. Использование правил перспективы в собственной творческой работе. Включение в композиции фигуры людей различных ракурсов и возрастов.

«Роль портрета в искусстве. В развитии культуры общества. «Портрет литературного героя».

Портрет как образ определённого литературного героя. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете литературного героя. Выражение изображении характера литературного героя, его внутреннего мира.

Практическая часть Изображение тематической композиции, (выбор произведения и литературного героя самостоятельно). Передача равновесия в композиции. Использование правил перспективы. В собственной творческой работе импровизация.

«Единство всех средств композиции».

Правила прием и средств композиции. Искусство композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контрасты и выразительность в тематической композиции.

Практическая часть Изображение 2-3 плановой тематической композиции «Весна в городе». Передача равновесия в композиции. Использование правил перспективы в собственной творческой работе средствами художественной выразительности (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет), раскрытие сюжета импровизируя.

«Музеи мира».

Крупнейшие художественные музеи мира: Лувр (Франция), Дрезденская картинная галерея (Германия), Прадо (Мадрид), Бостонский музей, Национальный музей в Токио, Атенеум в Хельсинки, Центр Помпиду, Ватиканский музей, Палатинская галерея, Американский Капитолий, Музей современного искусства Рима, Музей изящных искусств Бельгии и т.п.

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, музей современного искусства.

Музеи (выставочные залы) родного города.

Практическая часть Изображение 2-3 плановой тематической композиции в экстерьере «Туристы». Передача равновесия в композиции. Использование правил перспективы. В собственной творческой работе средствами художественной выразительности (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет), раскрытие сюжета импровизируя. Включение в композиции фигуры людей различных ракурсов и возрастов.

Пленэр «Зарисовки с натуры фигуры человека».

Этюды в различной технике. Краткосрочные этюды. Творческие задачи при работе над этюдом.

Практическая часть 1.Зарисовки с натуры фигуры человека. Выполнение этюда двух плановой композиции с изображением человеческой фигуры на первом плане, Применение основных средств художественной выразительности. Передача световоздушную перспективу и естественную освещенность(акварель, акрил)

Итоговое занятие по темам четверти. Просмотр и обсуждение работ.

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года).

Выставка как событие и праздник общения.

Практическая часть, Оформление выставки. Умение выражать собственное мнение о выставленных работ

7 класс:

Человек в живописи, графике, скульптуре

Беседа. Специфика изображения человека.

«Ритмы города», «Силач и балерина» (изображение фигур людей). Передача характерных особенностей

Красота движений человека. наброски фигур людей в движении. Понятие: динамика – статика (упражнения).

Учимся создавать образ человека по впечатлениям. Создание образа литературного героя.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

«Семейный вечер», «Мама готовит ужин».

«Ритм города», «Жизнь моей улицы».

Картины на темы истории». С чего начинается картина. Как работать с эскизом. Зарисовки. Создание исторической картины на основе материальной культуры времени. «Войны в истории России».

«Историческое событие происходит в среде природы и архитектуры своего времени». «Картина на библейскую тему».

«Сказочно – былинный жанр».

«Великая Отечественная война и её сегодняшнее звучание».

«Альбом по искусству, его композиция, шрифтовое решение обложки».

Пленэр. Зарисовки архитектуры.

Пленэр. Линия горизонта.

Тематическая композиция «Летние забавы».

8 класс:

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

«Упражнение на различные виды контрастов Форма, тон, цвет. Эскиз в графике».

Искусство композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Практическая часть Изображение беспредметной композиции (соответствующей приемам композиции). Включение в работу средства композиции (форма, тон, контраст, цвет)

«Гармонизация цветовых контраста». Выполнение эскизов.

Гармония и контраст в композиции. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие

Практическая часть. Организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию Упражнениями развивать чувство равновесия композиции. Изображение большого светлого пятна и уравновешивать с маленькими темными. Уравновешивается части по массе, тон и цвету Равновесие как самых фигур, так и промежутков между ними.

«Феерия цвета». Выполнение упражнения. Стилизация природного мотива (гуашь)».

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Ритм

Практическая часть. Изображение композиции с природными мотивами (соответствующей приемам композиции.) Включая в работу средства композиции (контраст, цвет),

Стилизуя природные мотивы, создавать уравновешенную композицию. Уравновешивается части по массе и цвету. Равновесие как самых фигур, так и промежутков между ними пространства.

«Истоки архитектуры». Первоэлементы архитектуры. Беседа, зарисовки.

Основы композиции форм и элементов античной архитектуры Гармония, контраст и эмоциональная выразительность

Практическая часть. Графические зарисовки форм и элементов античной архитектуры. Фотоколлаж (из журнальных вырезок) исторического здания или элементов архитектуры античности.

«Архитектура пространственной среды исторических городов». Создание эскиза, графика.

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Перспектива в композиции, способы передачи глубины пространства. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

«Практическая часть Выполнение эскиза на тему «Исторические города». Конструктивное размещение пространственной среды Изображение архитектурных зданий, элементов и пространства между ними.

Продолжение работы над эскизом. Тональная проработка. Перевод на формат.

Практическая часть. Доработка эскиза на тему. Уравновешение композиции с конструктивным размещением пространственной среды (площадь, двор). Применяя средства художественной выразительности, вести последовательное изображение архитектурных сооружений Уточнение пропорций. Композиционное равновесие светотональная проработка. Перевод рисунка с эскиза на формат.

Выполнение подмалевка. Выделение главного и второстепенного

Практическая часть Навыки прокладки первого красочного слоя. Выделение главного от второстепенного с помощью худ, средствами. Прописка 2-го плана

«Образ древних городов». Завершение работы.

Образное воздействие архитектуры на человека. Передача в сюжетной композиции перспективы пространства, среды, равновесие цветом. Совершенствование навыков письма. Организация архитектурно - ландшафтного пространства древних городов. Завершение практической работы. Обсуждение работ.

«Композиция из групп людей».

Образы материальной культуры прошлого

Практическая часть Изображение эскиза 2- 3 плановой композиции. Композиционное решение . В изображении фигуры людей показ передачи движения – динамику, покой - статику;

«Несущие и несомые элементы зданий». Разнообразие перекрытий. Зарисовки».

Ордерная система в Древней Греции.(Опора- стилобат ступенчатое основание, несущая часть -колоны, стены, несомая часть – перекрытия-антаблемент.

Практическая часть:Зарисовки и конструирование из бумаги различных геометрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной (работа коллективная). Силуэты в стиле древней и античной архитектуры.

«Белый город или древний ансамбль». Индивидуальная работа над макетами.

Дорический, ионический и коринфский ордер (Д. Греции)

Тосканский и композитный (Рим)

Практическая часть. Создание из бумаги макета колон, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. Конструирование объемно-пространственных форм ордерной системы. Индивидуальная работа над частями макета. Работа шаблонами. Перевод конструкции на бумагу, обводка, вырезание по контурам. Загиб под форму, приклеивание.

Работа над макетом.

Античный храм. Сооружение Афинского акрополя. Коллективная работа

Практическая часть. Конструирование объемно-пространственных форм опоры- (стилобат ступенчатого основания) Работа коллективно, сообща Черчение, вырезание, выгибание, приклеивание деталей.

«Сбор макетов в единый ансамбль». Завершение работы.

Архитектура как отражение миропонимания

Практическая часть. Приклеивание частей ордерных колон Сбор макетов в единое целое. Завершение работы с организацией архитектурно - ландшафтного пространство ансамбля. Размещение макетов в пространстве по принципу, глубинно-пространственной композиции: (работа коллективная)

«Ордерная система и ее соизмеримость с человеком». Зарисовки.

Ордерная система в архитектуре, понятия «золотого сечения»

Практическая часть Изображение различных ордерных систем и их соизмеримость с человеком показать с добавлением в композицию изображение фигур людей (туристы).

«Древняя Греция». Работа над сбором аналогов. Эскизы в цвете.

«Стиль и архитектурные сооружения Древней Греции. Храм Парфенон Знакомство с архитектурой античности с демонстрацией видеоряда

Практическая часть. Изображение эскиза. Композиционные поиски в характерных особенностях архитектуры античности – храма Парфенона. Включение в композиции фигуры знаменитых людей данной эпохи. Передача в сюжетной композиции пространства, среду, равновесие . Применение линейной перспективы. Организация архитектурно - ландшафтного пространство храма Парфенона. Завершение практической работы над эскизами. Обсуждение работ.

«Древняя Греция». Проработка деталей».

Стиль объединяет виды искусства, которые общими характерными чертами касаются как содержания, так и формы. Зависимости архитектурного образа конкретного времени от его общественных идеалов; раскрыть роль строительной техники.

Античность (Греция): строгие, соразмерные формы— идеал гармонически развитой личности.

Практическая часть. Перевод эскиза на большой формат. Продолжение работы над темой. Применение средства художественной выразительности подчеркивание образа, характера стиля и времени. Прорисовкой деталей архитектурных элементов и одежды людей. Применение воздушной перспективы

«Завершение работы над темой». Просмотр

Практическая часть. Завершение практических работ с решением тональных отношений в композиции. Обсуждение работ. Умение выражать собственное мнение о картине

«Архитектура как отражение миропонимания. Античность», «Древний Рим» Зарисовки античных храмов.

Стиль и архитектурные сооружения Древнего Рима Храм Зевса в Олимпии. Знакомство с архитектурой Древнего Рима с демонстрацией видеоряда. Инженерные сооружения (акведуки, мосты, дороги, гавани)

Практическая часть Композиционное решение графических зарисовок или фотоколлаж из журналов исторического здания или уголка эпохи Античности. Применяя средства художественной выразительности последовательное изображение архитектурных сооружений Древнего Рима по выбору (арочный мост, триумфальная арка, Пантеон, Колизей,) Уточнение форм. Перевод на формат

Древний Рим». Многофигурная композиция в экстерьере. Эскизы в графике.

Капитолийский холм. Экстерьер античности.

Практическая часть. Изображение эскиза. Композиционные поиски в характерных особенностях архитектуры Капитолийского холма. Передача в сюжетной композиции пространства, среды, равновесия. Применение

линейной перспективы. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Передача характера художественного образа персонажей и окружения Капитолийского холма.

Завершение практической работы над эскизами. Обсуждение работ.

«Древний Рим». Эскиз в цвете. Работа в формате.

Центрально купольные здания. Арочный мост в Галии (современной Франции)

Практическая часть: Цветовая обработка эскиза. Уравновешенность колорита и цветowych пятен.

«Древний Рим».

Подмалевка. Выделение главного

Практическая часть. Перевод эскиза на формат В подмалевке применять средства художественной выразительности при работе над воздушной перспективой. Выделение главного от второстепенного применяя линейную и воздушную перспективу

Продолжение работы Выделение главного.

Практическая часть Умение использовать полученные знания. Выделение главного от второстепенного, применяя средства худ. выразительности Проработка деталей, прописка архитектурных элементов и фигуры людей. Завершение практической работы Обсуждение работ.

«Архитектура Барокко и классицизма». Эскизы.

Особенности стилей архитектуры Барокко и Классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля, Зимний дворец, Казанский собор (Санкт- Петербург),

Практическая часть. Эскиз на тему дворцовых и церковных сооружений.. Композиционное размещение. Изображение архитектурных построений с учетом перспективы., выдержки стилового единство Умение находить нужную информацию от просмотров презентации на тему и пользоваться ею «С помощью графических средств добиться образной выразительности в композиции. Эскиз».

Практическая часть С помощью графических средств добиться образной выразительности в архитектурных строениях. Фор-эскиз с тушью

«Архитектура классицизма. Эскиз в цвете. Перевод на формат»

Цвет – элемент композиционного творчества.

Практическая часть. Прорисовка деталей архитектурных сооружений классицизма и барокко с учетом воздушной перспективы,

«Архитектура классицизма. Подмалевка. Проработка деталей.

Практическая часть. Характерные особенности архитектуры (симметрия, строгость форм) классицизма. Поэтапное введение работы над проработкой деталей. Завершение практических работ с решением тональных отношений в композиции. Обсуждение работ. Выражение собственного мнения о рисунке

Обобщающий урок по темам

Выставка работ. Оформление работ.

Практическая часть Завершение практической работы с решением тональных отношений в композиции. Обсуждение работ. Умение выражать собственное мнение о рисунке

«Архитектура России X- XII века». Зарисовка храма.

Образы материальной культуры России X- XII век

Крестово – купольный тип храма. Деревянное зодчества Руси. Кижи. Виды купол.

(Успенский собор во Владимире, храм Василия Блаженного в Москве, Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева монастыря, Богородица в Путинках)

Практическая часть Выполнение зарисовок фасада одноглавого, трехглавого и четырехглавого храма.. Композиционное решение. Изображение архитектурных построений с учетом перспективы. Применяя средства художественной выразительности последовательное изображение архитектурных сооружений России X- XII века

«Архитектура России X- XII века». Многофигурная композиция. Эскиз.

Добавление в композиции фигуры людей. Композиционное равновесие

Практическая часть Изображение эскиза. Композиционные поиски в характерных особенностях архитектуры России X- XIIвека.. Включение в композиции фигуры людей Передача в сюжетной композиции пространства, среду, равновесие. Применение линейной перспективы. .Организация архитектурно- ландшафтного пространство в композиции. Завершение практической работы над эскизами. Обсуждение работ.

«Архитектура России X- XII века». Эскиз в цвете. Перенос на формат. Проработка деталей.

Практическая часть. Перевод на формат, Поэтапное ведение работы. Умение использовать полученные знания при составлении цветовых отношений.. Выделение главного от второстепенного, применяя средства худ. выразительности при прописке архитектурных элементов и создания выразительных образов. Завершение работы обобщением. Просмотр. Обсуждение работ.

« Архитектура Москвы и Петербурга». Зарисовки. Сбор аналогов Эскиз. Перенос на формат.

Особенности и стили архитектуры Москвы и Петербурга. Храм Василия Блаженного в Москве, Зимний дворец, и Казанский собор в Петербурге

Практическая часть. Выполнение зарисовок фасада одноглавого храма (карандашный рисунок или уголь), трехглавого (тушь или акварель) и четырехглавого храма (уголь или сангина).

Выбор художественного материал самостоятельно, Передача характерных особенностей архитектуры Москвы и Петербурга. Поиск в эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Конструктивный строй. Цвет и окраска архитектуры Москвы и Петербурга. Передача глубины с использованием линейной и воздушной перспективы. Продолжение работы. Работа в формате. Подмалевка. Проработка деталей. Завершение работы.

Практическая часть. Перевод на формат поправившего варианта, Прорисовка деталей архитектурных элементов. Поэтапное ведение работы. Умение использовать полученные знания при составлении тоновых цветовых отношений. Выделение главного от второстепенного, применяя средства худ. выразительности при прописке архитектурных элементов и зданий Введение фигур людей в движении. Применяя средства художественной выразительности, последовательное изображение архитектурных сооружений, передача образа величия. Проработка деталей архитектурных сооружений и фигур людей. Цветовая проработка с учетом воздушной перспективы Завершение практической работы Обсуждение работ.

Выражение собственного мнения о рисунке

«Пленэр. Зарисовки людей в экстерьере.

Этюды в различной технике. Краткосрочные этюды. Творческие задачи при работе над этюдом

Практическая часть Зарисовки с натуры фигуры человека в движении

Выполнение этюда двух - плановой композиции с изображением человеческой фигуры на первом плане. Применение основных средства художественной выразительности. Передача световоздушную перспективу и естественную освещенность (акварель, тушь, акрил, уголь)

Обобщающий урок по темам. Обсуждение работ. Выражение собственного мнения.

9 класс:

Тема курса: «Изобразительное творчество и синтетические искусства(кино, телевидение, театр)»

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и композиция.

Театр и экран – две грани композиционной образности.

Композиция театрально-зрелищных и игровых представлений.

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.

Композиционные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.

Фотография-расширение композиционных возможностей.

Всеобщность законов композиции.

Выбор места, объекта и ракурса съемки

Фотография-искусство светописаи.

Композиционные поиски человек на фотографии - жанровые темы фотографии. Событие в кадре.

«Мой фотоальбом» - выставка работ учащихся

«Кино – синтетическое искусство». Кино - запечатленное движение.

Композиционный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Анимационный, игровой (художественный), документальный фильмы. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы.

«О природе художественного творчества». От «большого» кинофильма к композиции. Этапы сценарной работы. Искусство кино и монтаж.

Съемка - дела операторские и режиссерские Монтаж видеофильма: правила и реальность. Композиция в любительском видеофильме.

Художник-зритель – современность. Искусство среди нас.

Связь искусства с жизнью каждого человека.

IV. Тематическое планирование по композиции

№	5 класс Тема урока	Кол-во час	Примечание
I четверть 16 часов			
1-2	Древние образы в народном искусстве.	2	
3-4	Убранство русской избы. Фронтон дома.	2	
5-6	Внутренний мир русской избы. Компонировка деталей в интерьере.	2	
7-8	Народный праздничный костюм.	2	
9-12	Народные праздничные гуляния. Многофигурная композиция в интерьере	4	
13	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	
14	Контрольный урок.	1	
15-16	Натюрморт «Чаепитие». Пропорции предметов и фигур людей.	2	
II четверть: 16 часов			
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
2	Народная игрушка из глины «Дымковская»	1	
3	Народная игрушка из глины «Филимоновская»	1	
4	Народная игрушка из глины «Каргопольская»	1	
5	Искусство Гжели. Композиция и	5	

	особенности росписи.		
6	Городецкая роспись. Композиция росписи	1	
7	Хохлома. Особенности и композиция росписи.	1	
8	Жостово. Композиция росписи.	1	
9	Щепа, роспись, тиснение и резьба по бересте.	1	
10	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1	
11-14	Народная игрушка из глины «Ярмарка». Коллективная работа. Контрольная работа.	1	
15	Контрольный урок.	3	
16	Подготовка и проведение просмотра за II ч.		
	Шчетверть: 20 часов		
1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
2	Канон изображения человека в египетских фресках	1	
3-5	Древнеегипетские мотивы (декоративное панно)	3	
6	Одежда «говорит» о человеке	1	
7	Интерьер и предметы быта Европы в средние века	1	
8	«О чем рассказывают нам гербы и эмблемы»	1	
9	«Придумай герб своей семьи, класса, школы»	1	
10-11	Беспредметная композиция. 1. Центр 2. Равновесие 3. Ритм	2	

12-16	«Бал во дворце». Многофигурная композиция в интерьере.		5		
17	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.		1		
18	Контрольный урок.		1		
19-20	«Закон контраста в композиции». Беспредметная композиция.		2		
IV четверть: 16 часов					
1	«Декоративная композиция». Техника коллаж.		1		
2-4	«Декоративная птица». Коллаж		3		
5	«Современное выставочное искусство».		1		
6-7	Композиция в батике. Условность изображения.		2		
8-12	Особенности композиции в гобелене. Эскиз нетканого гобелена		5		
13	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.		1		
14	Контрольный урок.		1		
15-16	Витраж в оформлении интерьера школы.		2		
Итог о	часо в	В том числе			
	68	Уроков повторения	Контрольных работ	Практически х	Самостоятельных работ
		4	4	52	8

№	6 класс Тема урока	Кол-во час	Примечание
I четверть : 24 часа			
1-3	«Пластическая выразительность линии, пятна, штриха для передачи замысла в композиции».	3	
4-6	Знакомство с законами композиции (ритм, симметрия-асимметрия, динамика-статика).	3	
7-9	Беспредметная композиция в основе орнамента геральдики	3	
10-12	Виды пейзажа. Воздушная перспектива.	3	
13-16	Пейзаж (сказочный, фантастический). Линейная перспектива.	4	
17-21	«За приключениями» Многофигурная композиция в экстерьере.	5	
22	Повторение	1	
23	Контрольный урок.	1	
24	Подготовка и проведение просмотра работ за I ч.	1	
II четверть : 24 часа			
1-2	«Пейзаж – жанр искусства, в котором формируется отношение к природе».	2	
3-7	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр и пейзаж.	5	

8-10	Понимание природы различными народами Азии, Европы.	3	
11-16	«В лесу». Композиция в экстерьере. Эскизы в графике.	6	
17-22	Декоративный пейзаж. Работа над эскизами (графика).	6	
23	Контрольный урок	1	
24	Подготовка и проведение просмотра за I пол.	1	
	III четверть: 30 часов		
1	«Отношение художника к миру вещей». Кадрирующая рамка.	1	
2-4	«Геометрические фигуры». Линейно – конструктивное построение натюрморта.	3	
5-9	Импровизация натюрмортов из предметов, не собранных в натюрморт.	5	
10-12	Выполнение рисунка драпировки. Складки драпировки в цвете.	3	
13-20	Натюрморт из предметов быта с драпировкой со складками.	8	
21-28	Декоративный натюрморт. Стилизация.	8	
29	Контрольный урок.	1	
30	Подготовка и проведение просмотра за I пол.	1	
IV четверть 24 часа			
1-9	«Портрет героя». Роль портрета в искусстве и в развитии культуры общества.	9	
10-18	Тема: «Настроение». Эмоциональное воздействие цвета.	9	

19	«Музеи мира» Лекция – беседа.		1		
20-21	Пленэр «Зарисовки с натуры».		2		
22	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.		1		
23	Контрольный урок.		1		
24	Подготовка и проведение просмотра за Шпол.		1		
Итого	часов	В том числе			
	102	уроков повторения	контрольных работ	Практически х	Самостоятельных работ
		4	4	86	8

№	7 класс Тема урока	Кол-во час	Примечание
	I четверть. 16 часов		
1-2	Человек в живописи, графике, скульптуре. Специфика изображения человека.	2	
3-6	Красота движений человека. Наброски фигур в движении.	4	
7-13	Создание образа литературного героя (силач и балерина).	7	
14	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Обобщающий урок по темам 1	1	

	четверти		
II четверть: 16 часов			
1	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	
2-7	Бытовой жанр. «Семейный вечер», «Мама готовит ужин».	6	
8-13	Бытовой жанр. «Ритм города», «Жизнь моей улицы».	6	
14	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Обобщающий урок. Просмотр по темам 2 четверти	1	
III четверть: 20 часов			
1-6	«Войны в истории России». Картины на темы истории.	6	
7-12	«Картина на библейскую тему». Историческое событие.	6	
13-17	«Сказочно – былинный жанр».	5	
18	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	
19	Контрольный урок.	1	
20	Обобщающий урок по темам 3 четверти. Просмотр.	1	
IV четверть: 16 часов			
1-6	«Великая Отечественная война и её сегодняшнее звучание». Эскизы макета.	6	
7-9	«Альбом по искусству, его композиция, шрифтовое решение обложки».	3	
10-13	«Летние забавы». Пленэр. Зарисовки архитектуры.	4	

14	Повторение. Подготовка к контрольному уроку		1	
15	Контрольный урок.		1	
16	Обобщающий урок. Просмотр.		1	
Итого	часов	В том числе		
	68	Уроков повторения 4	Контрольных работ 4	Практических работ 52
				Самостоятельных работ 8

№	8 класс Тема урока	Кол-во час	Примечание
	I четверть: 24 часа		
1-2	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	2	
3-4	Гармонизация цветовых контраста. Эскиз.	2	
5-6	«Феерия цвета». Стилизация природного мотива.	2	
7-8	«Истоки архитектуры». Первоэлементы архитектуры.	2	
9-10	«Архитектура пространственной среды исторических городов».	2	
11-16	«Образ древних городов».	6	
17-21	«Спектакль: от замысла к воплощению». Проектно-сценический практикум.	5	

22	Повторение. Подготовка к контрольному уроку	1	
23	Контрольная работа.	1	
24	Обобщающий урок по темам I четверти.	1	
II четверть: 21 час			
1-2	«Несущие и несомые элементы зданий». Разнообразие перекрытий.	2	
3-8	«Белый город или древний ансамбль». Коллективная работа над макетом.	6	
9-15	«Древняя Греция». Ордерная система и человек.	7	
16-21	«Фотография – взгляд, сохраненный навсегда».	6	
22	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	
23	Контрольная работа.	1	
24	Обобщающий урок по темам II четверти.	1	
III четверть: 30 часов			
1-2	«Архитектура как отражение миропонимания. Древний Рим».	2	
3-10	«Город сквозь времена и страны». Композиция в экстерьере.	8	
11-12	«Архитектура барокко и классицизма». Графика.	2	
13-19	«Архитектура классицизма». Эскиз в цвете.	7	
20-27	«Фильм – рассказ в картинках. Искусство анимации».	8	

28	Повторение. Подготовка к контрольному уроку		1	
29	Контрольная работа.		1	
30	Обобщающий урок по темам Шчетверти.		1	
IV четверть: 24 часов				
1	«Архитектура России X- XII века». Зарисовка храма.		1	
2-3	«Архитектура России X- XII века». Многофигурная композиция.		2	
4-9	«Архитектура России X- XII века». Эскиз в цвете.		6	
10-15	«Архитектура Москвы и Петербурга». Зарисовки.		6	
16-21	Пленэр. Зарисовки людей в экстерьере		6	
22	Повторение. Подготовка к контрольному уроку		1	
23	Контрольный урок по тестам		1	
24	Обобщающий урок по темам IVчетверти		1	
Итог	часов	В том числе		
	102	уроков повторения	контрольных работ	Практически х
		4	4	86
				Самостоятельных работ
				8

№	9 класс Тема урока	Кол-во час	Примечание
---	------------------------------	------------	------------

I четверть. 16 часов			
1-2	«Язык изобразительных и синтетических искусств».	2	
3-6	«Композиция – основа построения изображения». Анализ композиционного построения картин.	4	
7	«О гармонии и контрасте». Изобразительное понимание конфликта, сюжета, содержания.	1	
8	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества.	1	
9-10	«Специфика изображения в полиграфии». Шрифт, искусство книги.	2	
11-13	«Театр кукол». Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.	3	
14	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1	
15	Контрольный урок	1	
16	Подготовка и проведение просмотра за I ч.	1	
II четверть: 16 часов			
1-2	«Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру».	2	
3-5	Эстафета искусств. Композиция по выбору учащегося.	3	
6-8	«Событийная репортажная фотография». Всеобщность законов композиции.	3	
9-13	Художественно-изобразительная	5	

	природа творчества оператора.		
14	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Обобщающий урок по темам 2 четверти	1	
III четверть: 20 часов			
1-3	«Кино – синтетическое искусство». Изобразительное искусство кинозрелища.	3	
4-6	Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино.	3	
7-10	«Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме».	4	
11-14	«Драматургическая роль композиции в фильме». Документальный сюжет.	4	
15-17	Компьютер на службе художника. Анимационный фильм	3	
18	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1	
19	Контрольный урок.	1	
20	Проведение просмотра за III четверть.	1	
IV четверть: 16 часов			
1-2	«О природе художественного творчества».	2	
3-7	«Связь искусства с жизнью». Работа в формате.	5	
8-12	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.	5	

13	«Роль искусства в обществе и жизни человека». Зритель. Вкус. Мода.	1			
14	Пленэр. Этюды с натуры.	1			
15	Контрольный урок	1			
16	Обобщающий урок по темам 4 четверти. Выставка работ.	1			
Итог о	часо в	В том числе			
		уроков повторени я	контрольны х работ	Практически х	Самостоятельн ых работ
	68	4	4	52	8

