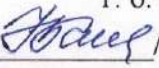
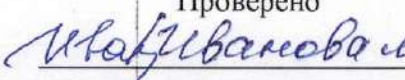


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
математики и информатики
МБОУ Школы №145
г. о. Самара
/Бачурина Н.Б./
Протокол № 1
от «25 » августа 2021 г.

Проверено
/Мазуркова М.Н./
Зам. директора по УВР
«26» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы №14
г.о. Самара
/Колдеева А.Ю./
Приказ № 188 от «30» 08 2021 г.



**Рабочая программа элективного курса по литературе
«Сочинение по литературе: законы и секреты мастерства. Основные
правила написания сочинений»**

Уровень реализации рабочей программы базовый

Уровень программы: среднее общее образование

Класс 11

Ориентированная на методические рекомендации Т.А.Ладыженской и
Т.С.Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика
сочинений разных жанров» (М., Просвещение, 1990)

Составитель: учитель русского языка
и литературы Бачурина Н.Б.

г. Самара, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Сочинение по литературе: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинений»

разработана на основе:

- ФГОС СОО
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Школа №145 г.о.Самара
- методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» (М, Просвещение,1990)
- Положения о рабочей программе МБОУ Школа №145 г.о. Самара

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет свою **цель:**

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Задачи элективного курса:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;

- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

Учебный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 17 часов как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На уровне среднего общего образования учебного (элективного) курса «Сочинение по литературе: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинений»

является обязательным для изучения и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Программа учебного (элективного) курса «Сочинение по литературе: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинений» рассчитана на 17 учебных часов (I полугодие)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
(ЭЛЕКТИВНОГО) КУРСА
«Сочинение по литературе: законы и секреты мастерства.
Основные правила написания сочинений»**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- воспитание чувства долга перед Родиной;
- проявлять стремление к речевому самосовершенствованию;
- оценивать собственную учебную деятельность (достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач);
- проявлять готовность к самообразованию.
- использовать в полной мере объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- оценивать себя на основе наблюдения за собственной речью;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре, дискуссии, доверие к собеседнику.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного текстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
- передавать содержание прочитанного текста публицистического, художественного в форме плана, тезисов;

-понимать содержание прочитанных публицистических, художественных текстов;

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

-создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические темы);

- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию;

-анализировать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры;

- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана, тезисов;

- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

-писать сочинения по текстам публицистического стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

-создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей морально-этического характера: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста;

-строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики;

писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи;

-составлять тезисы и конспект статьи.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического

текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной и письменной

форме (сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ);

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию

в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных

носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения

на решение проблемы;

-составлять тезисы выступления, конспекты;

-создавать в устной и письменной форме тексты публицистического стиля речи,

-находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления

от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности,

завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения,

абзацного членения текста.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),

- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.	1
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	1
3	Выбор темы и её анализ	1
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.	1
5	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	1
6	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1

7	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1
8	Жанровая классификация сочинений.	1
9	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	1
10	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1
11	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	1
12	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	1
13	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1
14	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	1
15	Стилистические ошибки в сочинениях. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1
16	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	1

Список литературы, образовательных ресурсов

1. Васильева О., Пахомова С. Как писать экзаменационное сочинение. С.-П.: С.-П. ГУ, 1996.
2. Айзерман Л. С. Сочинение о сочинениях. М.: Просвещение, 1986.
3. Айзерман Л. С. Школьник пишет сочинение. М.: Просвещение, 1977.
4. Коктев Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. Б.: «Школа-пресс», 1994.
5. Лазаренко Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. М.:, 1990.
6. Обернихина Г. А. Как писать сочинение. М.: издательство РИПКРО, 1989.
7. Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему М.: Аркти, 1998.
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 класс)» сост. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. М.: Просвещение, 1986.
9. Сочинение: практическое пособие. М.: Московский лицей, 1996.
10. Крундышев А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. М.: Просвещение, 1987г.
11. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
12. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
13. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
14. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
15. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.