

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08. 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности  
**«КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА»**  
для 5 «Б», 6 «Б» классов  
на 2022-2023 учебный год

Автор-составитель:  
Михайлова Е.Р.

Самара, 2022г.

## **Рабочая программа по композиции (хореография) 5,6 классы.**

### **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Композиции **составлена на основе** ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы № 145 г.о. Самара, авторской программы, разработанной учителями Михайловой Е.Р., Борзуновой В.И., под редакцией кандидата педагогических наук академии культуры и искусств Андреевой Т.Ф., на основе методической работы доцента кафедры хореографии СГАКИ Мирного В.И. «Хореографическая композиция», Положения о рабочей программе МБОУ Школы № 145 г.о. Самара.

**Актуальность** данной программы: овладения определенными приемами композиции не только формирует собственно художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие, формирование ценностей, позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование личности. Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребности к регулярным занятиям хореографией, целостном развитии физических и психических качеств, морально волевых качеств, социализации и адаптации школьников к современным требованиям и условиям жизни российского общества.

**Целью учебной программы** по «Композиции танца» является формирование разносторонне развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, оптимизации творческой деятельности, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Реализация цели учебной программы соотносится с **решением поставленных образовательных задач:**

- освоение базовых знаний и общих представлений о хореографическом искусстве, его истории и современном развитии, значении в жизни человека, роли в укреплении и сохранении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- совершенствование жизненно важных навыков и умений, формирование культуры движения, техническими действиями и приемами различных видов хореографии;
- формирование навыков и умений культуры общения, исполнительской культуры; самостоятельной организации культурного досуга;
- воспитание положительных качеств личности, эстетическому и нравственному воспитанию, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.
- приобретение навыков сбора и обработки информации ее преобразования в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;
- овладение навыками сочинительской, постановочной и репетиционной работы в области искусства танца;
- овладение навыками создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения. В связи с учебным планом МБОУ Школы № 145 г.о. Самара **количество часов** в 5 классе – 68 часов (из расчета 2 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю), в 7 классе - 68 часов (из расчета 2 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю), в 9 классе - 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

В виду особенностей учебного плана МБОУ Школы № 145 г.о. Самара программа 5 класса ведется за счет часов внеурочной деятельности.

## **II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

выпускник научится:

- проявлению этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»;
- оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
- правильным эстетическим потребностям, ценностям и чувствам;
- навыкам самоопределения и смыслообразования;
- основам гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России;
- чувству прекрасного и эстетическим чувствам на основе знакомства с танцевальной культурой.
- осознанию чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать эстетические потребности, ценности и чувства;
- определять мотив учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

выпускник получит возможность научиться:

- умению использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владению знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявлению положительных качеств личности и управлению своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлению дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- принятию установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умению не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- проявлению терпимости к обычаям и традициям других народов;
- основам общекультурной и российской гражданской идентичности;
- готовности принять на себя ответственность;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**выпускник научится:**

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умению понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- понимать и принимать точку зрения другого;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

**выпускник получит возможность научиться:**

- готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- владению базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- пониманию красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- работать по составленному плану, соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- уметь доделывать начатое задание, причем на должном уровне.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

выпускник научится:

- навыкам сочинительской, постановочной и репетиционной работы в области искусства танца;
- методы сбора и обработки информации для будущего хореографического произведения;
- способности характеризовать признаки танцевального движения и сочинить простейший танцевальный текст;
- основам хореографической драматургии;
- представлению о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- сравнивать полученную информацию, находить закономерности и самостоятельно продолжать их;
- вести поиск и выделение необходимой информации;
- уметь сравнивать и классифицировать движения;
- видеть и повторять заданные движения;
- исполнять элементарные движения в характере разных национальностей;
- применять на практике различные ракурсы, композиционные построения и перестроения;
- основам музыкальной грамотности;
- ориентироваться в терминологии композиции танца;
- самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;
- навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;
- исполнительско-творческим навыкам;
- навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах;
- применять навыки творческого созидательного процесса;
- навыку систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств;
- обнаружению ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- взаимодействию со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;

ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

- навыкам создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах;
- навыками преобразования информации в художественные образы;
- основным методам анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки;
- навыками создания хореографической композиции по законам драматургии;
- ориентироваться в различных видах танцевальных систем;
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов тренировки в зависимости от конкретных условий;
- изложению фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитию основных физических качеств;
- ценить самобытность народной культуры, ее дух, характер и традиции;
- передавать характер национального лексического материала;
- законам композиционного построения;
- отличать особенности сюжетной и бессюжетной хореографии;
- оказанию посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организации и подготовке к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществлению объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видению красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умению находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;

### III. Содержание учебного предмета, курса

Модуль	Раздел	5класс	6класс
1. Хореография – синтетический вид искусства.	Хореография как наука о танцах.	2	1
	Роль драматургии и в хореографическом искусстве.	1	1
	Связь хореографии с изобразительным искусством и литературой.	1	3
2. Элементы композиции танца	Музыка.	2	2
	Драматургия.	2	1
	Хореографический текст.	2	2
	Хореографический образ.	1	2
	Рисунок танца.	2	1
3. Хореографическое произведение и его композиционное построение.	Законы композиции.	1	1
	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	2	2
4. Балетмейстер и его сфера деятельности.	Определение профессии – балетмейстера	1	2
	Работа постановщика с исполнителями.	2	1
5. Виды танцевальных систем.	Классический танец.	2	2
	Народно-сценический танец.	3	2
	Историко-бытовой танец.	2	2
	Бальный танец.	1	1
	Современный танец	2	3
6. Основная работа	Сочинение комбинаций	4	4
	Сочинение этюдов	1	1
Итого		34	34

Курс «Композиция танца» делится на две части: теоретическую и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке комбинаций и этюдов).

Основной задачей теоретической части является приобретение учащимися знаний, как по искусству хореографии, так и по общим законам искусства. Здесь учащиеся знакомятся с

природой танца, его драматургией, взаимосвязью танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством, изучают выразительные средства и законы композиции танца, познают принцип построения и анализа хореографического произведения.

В практической части программы предусматривается, в первую очередь, привить навыки самостоятельного творчества, а также научить их мыслить хореографическими образами. Вся практическая часть строится по принципу - от простого к сложному. Первым этапом обучения является сочинение учащимися учебных номеров (комбинаций, этюдов) на базе народно-сценического, классического, современного, эстрадного, бального и т.д. танцев. Следующий этап – создание учащимися композиций различных по жанру, стилю, характеру исполнения танца (соло, парная композиция, трио и т.д.).



**IV. Календарно – тематическое планирование  
по композиции танца 5 класс ( 34 ч.)**

П/н урока	Тема урока	Количество часов	Примечан ие
<i><b>Хореография – синтетический вид искусства (4 часа)</b></i>			
1	Хореография как наука о танцах.	1	
2	История и толкование слова «хореография».	1	
3	Танцевальная драматургия.	1	
4	Создание декораций.	1	
<i><b>Элементы композиции танца (9 часов)</b></i>			
5	Музыкально-ритмическая организация движений.	1	
6	Работа с музыкальным материалом.	1	
7-8	Понятие драматургия.	2	
9-10	Хореографический текст.	2	
11	Сценический образ.	1	
12	Сценическое пространство.	1	
13	Роль рисунка в танцевальном номере.	1	
<i><b>Хореографическое произведение и его композиционное построение (3 часа)</b></i>			
14	Источник темы и идеи номера.	1	
15	Определение жанра и его разновидности.	1	
16	Форма — способ раскрытия содержания.	1	
<i><b>Балетмейстер и его сфера деятельности (3 часа)</b></i>			
17	Профессия балетмейстер.	1	
18-19	Слагаемые в творчестве балетмейстера.	2	
<i><b>Танцевальные системы (10 часов)</b></i>			
20-21	Классический танец — хореографическая система.	2	
22	Народно-сценический танец.	1	
23	Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.	1	
24	Народный танец — летопись народа.	1	
25-26	Особенности, техника и манера исполнения танцев исторических эпох.	2	
27	Спортивный танец.	1	
28-29	Инерция в современном танце.	2	
<i><b>Постановочная работа (5 часов)</b></i>			
30-33	Сочинение комбинаций	4	
34	Сочинение этюда	1	
<b>Итого</b>	<b>часов</b>	<b>34</b>	

**Календарно – тематическое планирование  
по композиции танца 6 класс (34 ч.)**

П/н урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
<i><b>Хореография – синтетический вид искусства (5 часов)</b></i>			
1	Формы профессионального искусства хореографии.	1	
2	Роль драматургии в хореографическом искусстве.	1	
3	Балетмейстерское и режиссерское искусство.	1	
4	Либретто. Скульптура и пластика.	1	
5	Связь хореографии с изобразительным искусством.	1	
<i><b>Элементы композиции танца (8 часов)</b></i>			
6	Танцевальная и нетанцевальная музыка.	1	
7	Эмоциональное воздействие музыки.	1	
8	Драматургия в различных видах искусств.	1	
9	Определение танцевальной лексики.	1	
10	Развитие лейтмотива.	1	
11	Танцевальная лексика и образ.	1	
12	Воплощение хореографического образа на сцене.	1	
13	Логика развития рисунка танца.	1	
<i><b>Хореографическое произведение и его композиционное построение (3 часа)</b></i>			
14	Законы композиции.	1	
15	Жанры в хореографии.	1	
16	Жанры трагедии и комедии.	1	
<i><b>Балетмейстер и его сфера деятельности (3 часа)</b></i>			
17	Общая характеристика профессии балетмейстер.	1	
18-19	Балетмейстер-постановщик.	2	
<i><b>Танцевальные системы (10 часов)</b></i>			
20	Классический балет - высшая форма профессионального искусства.	1	
21	Особенности русской школы классического танца.	1	
22	Фольклорный танец	1	
23	Взаимосвязь и взаимовлияние систем танца.	1	
24	Танцевальная культура исторических эпох: Средневековья, Возрождения.	1	
25	Особенности, техника и манера исполнения танцев исторических эпох.	1	
26	Виды вариаций в бальной хореографии.	1	
27	Инерция в современном танце.	1	
28	Координация движений в современном танце.	1	
29	Изоляция – основной технический прием.	1	
<i><b>Постановочная работа (5 часов)</b></i>			
30-33	Сочинение комбинаций	4	
34	Сочинение этюда	1	
<b>Итого</b>	<b>Часов</b>	<b>34</b>	

