

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« ШКОЛА № 145 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ »  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей МБОУ Школа № 145 г.о.  
Самара

Руководитель ШМО  
*Балак Е.В.*

Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВР МБОУ  
Школа № 145 г.о. Самара

*Симонов Симонов М.В.*  
ФИО

« 29 » августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Школа № 145  
г.о. Самара



*А.Ю. Радзеева*  
ФИО

Приказ № 230 от 29 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
курса внеурочной деятельности  
**«Звонкие голоса»**

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Составитель:

Глухова О.А.

2022 - 2023 учебный год

г. Самара

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Звонкие голоса» для 5 классов составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования – авторы Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов

Данная программа рассчитана на 34 часа - 1 год обучения детей, в возрасте 11-12 лет.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Цель:**

1. Раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся.

2. Развитие исполнительных умений и навыков.

### **Задачи:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5. Совершенствование ритмических навыков.

6. Воспитание интереса к пению, к музыке.

7. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных

и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

8. Развивать творческие способности школьников.

### **Формы и методы работы.**

Формы работы:

- сольное и групповое исполнение музыкальных произведений
- размышления о музыке (направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей)
- игровые моменты (кроссворд, викторина, карточки, письмо, загадки)
- практические работы (прослушивание музыкального материала, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отечественных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

### **Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

### **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

### **Предметные результаты**

- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки.

1. Пение любимых песен детей.

2. Как мы поем? Зачем нужны песни?
3. .Слушание и исполнение песен о школе.
4. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера.

## Содержание учебного курса

### Раздел 1 Основы певческого искусства

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт- презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Повторение основ вокального искусства. Виды вокального искусства. Закрепление понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1 Работа над мелодическим слухом;

2 Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

3 Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.

5 Работа над расширением певческого дыхания;

6 Совершенствование дикции;

### Раздел 2. Исполнительское искусство

Музыкально - теоретическая подготовка. Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Концертная деятельность. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

## Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
<b><i>Основы певческого искусства</i></b>		
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2
4	Дикция и артикуляция в пении.	2
5	Ансамбль. Унисон.	2
6	Вокально-хоровая работа	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2
9	Работа над репертуаром.	2
10	Концертная деятельность	1
<b><i>Исполнительское искусство</i></b>		
12	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	2
13	Ритм в музыке	1
14	Работа над репертуаром – голосовое интонирование.	2
19	Работа над репертуаром, дикцией и фразировкой.	2
20	Работа над репертуаром, дикцией и артикуляцией.	2
25	Работа над интонацией в певческом репертуаре.	2
26	Работа над репертуаром. Музыкальная выразительность.	2
27	Работа над музыкальным образом в репертуаре.	2
28	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	2
29	Концертная деятельность.	1

## Репертуарный план

- 1 ст. М. Ножкина, муз. Д. Тухманова «Я люблю тебя, Россия»
2. муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету»
3. муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Михайлова «Дорога добра».
4. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Мы маленькие дети»
5. муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами друг»
- 6.ст. М. Ясеня, муз И. Лучинка «Майский вальс»
7. ст. М. Исаковского, муз. народная «Огонёк»
8. ст. Я Шведова, муз. А. Новикова «Смуглянка»
9. ст. М. Исаковского, муз. М. Блатера «Катюша»
10. «Самара-городок», русская народная песня
11. ст. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов «Стать волшебником хочу»
12. Рождественские колядки

### Используемая литература:

- 1.Материал из сборника «1150-летие России: от истоков до современности (862-2012 гг.)»
- 2.СД «Песни нашей Победы»
- 3.DVD «Самарская филармония»
- 4.<http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/>
- 5.[http://muzkulturasamara.ru/ muzyka](http://muzkulturasamara.ru/muzyka)
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968